

international humor magazine



www.fenamizah.com

fenamizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017
nisan/april
#6/62



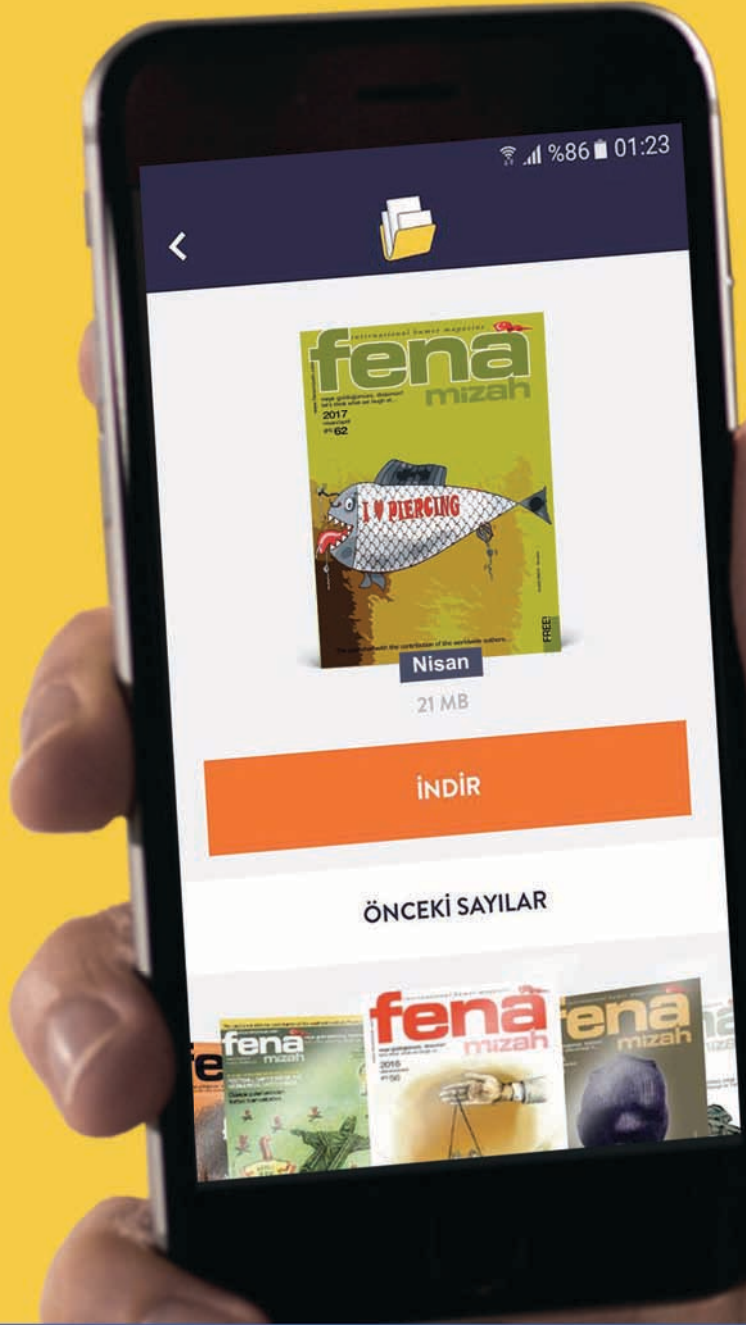
VLADO MACH - Slovakia

The published with the contribution of the worldwide authors...



FREE!

Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!



Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.



Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

merhaba..

.. değerli okurlar, mizahseverler Nisan sayımızla ve yine dolu dolu bir içerikle karşınızdayız.

Bu sayımızı hazırlamadan önce ay içerisinde ayrıca **FENAMİZAH EXTRA** ile yoğun bir çalışma temposundaydık. 15 Mart'ta yayımladığımız özel sayıda, yaptığımız çağrıya cevap veren uluslararası çizerlerin **ABD Başkanı Donald Trump** karikatürlerine yer verdik. Bu özel albüm de gerçekten büyük ilgi gördü. Bilindiği gibi daha önce "Noel Karikatürleri", "Dünya Kupası-2014, Brezilya", "Kıbrıs Türk Karikatürü" ve "Charlie Hebdo" özel sayılarını yayımlamıştık. Tüm bu özel sayılara da ücretsiz olarak web sitemizden ve diğer platformlardan ulaşabileceğinizi anımsatmak isteriz.

Bu sayımızda yine İspanyol gazeteci dostumuz **Francisco Punal Suarez**'in büyük kakıları var. **Suarez**'in, **Portekiz**'de ki uluslararası karikatür yarışmasının sonuçlarını iletlediği yazısı ve bu yarışmanın büyük ödülünü kazanan Belçikalı çizer **Luc Vernimmen**'le gerçekleştirdiği röpotajı ile İspanyol sanatçı **Manuel Alvarez Junca** hakkındaki makalesini keyifle okuyacaksınız. Bunun dışında **Osman Yavuz İnal**'ın taşlamalarını, **Sabahudin Hadzialic**'in, **Miroslav Sredanovic** ve **Aleksandar Cotric**'in aforizmaları ile **İbrahim Ormancı**'nın iki mizahi yazısı... Ve her zaman olduğu gibi **Necati Güngör**'ün edebiyat notları.

...Ve dünya çapındaki usta çizerlerden yüzlerce karikatürü yalnızca, **Türkiye**'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi olan **FENAMİZAH**'ta bulacaksınız. Dünyaca ünlü çok değerli sanatçıların gönüllü katkılarının yanı sıra, Fransız **Bernard Bouton** ve **Yunanistan**'ın usta karikatürcüsü **Vangelis Pavlidis** gibi isimlerin de çalışmalarını **FENAMİZAH** okurlarıyla paylaşması, dergimizin dünya karikatüründe ne kadar kabul gördüğünün göstergesi olması bakımından çok önemli... **Ve elbette ki**; Türkiye'mizin yaşayan çok değerli iki karikatür ustası **Tonguç Yaşar** ile **Yurdağın Göker** ağabeylerimizin desteklerini, katkılarını unutmak mümkün mü? İçten teşekkürlerimizle!

Önümüzde ki ay, daha iyi koşullarda ve daha dolu içeriklerle buluşabilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



İŞTE
GELDİ BAHAAR
AYLARI!



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Aziz Yavuzdoğan,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

on the digital platforms



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatürü!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEKSANDAR COTRIC (Serbia), ALEXEI TALMONOV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY RADIN (Russia), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ARWA MOUKBEL (Yemen), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V PANDURANGA RAO (India). **C)** CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DANIEL STREZELCZYK (Poland), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DINA ABDELGAHAWD SOSHA (Egypt), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brasil), EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI (Iran), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina). **F)** FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALİS DOKGÖZ (Turkey), HANDREN KHOSHNAW (Iraq), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-i)** İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVAIO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELASKA (Croatia). **K)** KAMIL JERZYK (Poland). **L)** LIU ZI BO (China), LIU QIANG (China), LIJIAN LINTAO (China), LUIS EDUARDO LEON (Colombia), LU NAN (China). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARCO DE ANGELIS (Italy), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MEHMET İMSIROVIC (Bosnia & Herzegovina), MERAL SİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOŠANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV SREDANOVIC (Serbia), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey). **N)** NAJİ BENJANI (Morocco), NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LINGER (Romania), NIMA SHAHMIRI (Iran). **O)** OLEG GUTSOL (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brasil). **S-S)** SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), S SERGI FEDKO (Ukraine), SOPHIA MITRAKI (Greece), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), THIAGO LUCAS (Brasil), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY MOMOT (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VIACHESLAV BIBISHEV (Russia), VICTOR CRUDU (Russia), VLADIMIRAS BERESNOVAS (Lithuania), VLADIMIR PAVLIK (Slovakia), VLADIMIR SOLDATOV (Bulgaria), VLADISLAV DUBCOV (Russia), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YANG XIA (China), YUCEF AIMEUR (Algeria), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZDENKO PUHIN (Croatia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Chmyriov'dan...

• Ukraynalı çizer Valeriy Chmyriov, Portekiz'deki karikatür yarışmasına katılmak için dergimizde yayımlanan karikatürünün yer aldığı 58.sayının pdf'ini istedi.

Dear Aziz!
I want to submit your drawing "Gentleman", which was published on page 67 in the magazine "Fenamizah" №58 for the year 2016 at the Festival of World Cartoon "WORLD PRESS CARTOON" -2017 in Portugal. To do this I need to print the cover of the magazine number 58 and a page number 67. Make a printout from the Internet does not work. Please send me URGENT file with two sheets of the magazine (the cover and the number 67), so that I can print off their in Ukraine.

~ Valeriy Chmyriov,
Ukraine

Harca'dan...

• İspanya'nın usta karikatürcüsü Juli Sanchis Aguado, 5.yılımızı kutladığı

mesajında Mart sayımızı da çok beğendiğini ifade etmiş ve yeni çalışmalarını iletmış bize.

Dear Aziz:

I have received FENAMIZAH in March in which the 5th Anniversary is celebrated. Everything a success, very complete and full of suggestions and a lot of humor. Thank you.

I am attaching some drawings so you have a choice. Best regards.

~ Juli Sanchis Aguado,
Spain

Bouschet'den...

• Dergimizin sıkı dostlarından Fransız sanatçı Rene Bouschet, yeni sayı için teşekkür ettiği mesajında, son sayımızdan gerçekten büyük keyif aldığını belirtiyor ve özellikle İtalyan meslektaşımız Marco De Angelis'in karikatürünü çok beğendiğini söylüyor.

Hello Aziz,
Thank's for this new issue.

I really enjoyed the last issue of FENAMIZAH. There are many very good

drawings, but the one I prefer is De Angelis's cartoon (in PJ). I hope he has received an award for this one. He deserves it !

I will put it on my blog so that my readers takes advantages.

Best regards and friendships from France

~ Rene Bouschet,
France

Çin'den yeni bir isim...

• Çinli çizerler arasına yeni bir isim katıldı. Yang Xia, ilettiği mesajıyla birlikte çalışmalarını da gönderdi bize. Bu sayıda bulacaksınız.

Dear editor hello:
I am a cartoonist Yang Xia from China. Has been very like the cartoon magazine, contribute a few cartoon, I do not know whether appropriate? Please advice! Thank you very much! My kind regards!

~ Yang Xia,
China

TURKCELL Dergilik'te Mart ayı raporu: 6.020 download!

Dergi İndirme Raporu

Rapor Dönemi: 3, 2017
Dergi Adı: Fena Mizah x
Ara

RAPOR DÖNEMİ	DERGİ ADI	DERGİ DÖNEMİ	İNDİRİLMİ SAYISI
Mart 2017	Fena Mizah	Mart 2017	6020

• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan Turkcel Dergilik'ten de ücretsiz izlenebiliyor. Turkcell Dergilik resmi raporuna göre; Bu uygulamadan Mart ayı sayımızın (29.3.2017, saat: (00.10 itibarıyla) pdf indirilme (download) rakamı 6.020 adet olmuştur...



fenamizah@gmail.com

Röportaj teklifi...

• Dergimizde aforizmalarını okuduğunuz Sırp yazar Aleksandar Cotric, mesajında dergimizin Avrupa'da bir numaralı olduğunu iddia ediyor. Cotric, ayrıca Sırbistan'da yayımlanan mizah dergisi Etna için yayın yönetmenimiz Yavuzdoğan'a röportaj teklifinde bulunuyor.

Dear Aziz,
Good evening from Belgrade!
Thank you very much for pub-

lishing my latest aphorisms.
I am of the opinion that the
Fenamizah is number one
magazine in Europe for
caricatures and humor.

Let me use this occasion to
kindly ask you if you would like
to be interviewed in English
for the satirical electronic
magazine Etna in Serbia-
April edition?

Sincerely Yours,
~ Aleksandar Cotric,
Serbia

...

FENAMİZAH EXTRA hakkında...

• Mart ayı içerisinde yayımladığımız Donald Trump karikatürlerinin yer aldığı özel sayımızla ilgili çok sayıda mesajlar aldık. Gerek yayın öncesi yaptığımız duyuru-yayın sonrası yorumlar. Burada yer darlığı nedeniyle hepsini yayımlayamıyoruz. Bütün katılımcılara tekrar teşekkür ediyoruz.

Dear Aziz, I attach a Trump cartoon for your special issue. Please let me know if it is OK. Best wishes

~ Vangelis Pavlidis,
Greece

...

Hi!

I was sent the email below by the daily newspaper I work for (unpaid) as a cartoonist. (The Morning Star) I don't know what your limit in size is so I will send them over on separate emails.

Cheers.

PS it goes without saying that they are free for you to use.

PPS of the 5 I have sent only the Teddy Bears Picnic has been published, in December 2016. So if you use it please mention the Morning Star.

~ Stella Perrett,
United Kingdom

...

Hey Aziz,
Michal Boncza told me you might be interested in some of my Trump cartoons for your special issue?
Best.

~ Rob Moran (SKELF),
United Kingdom

...

Hiya,
Here is my contribution to
Fenamizah.
Yours,

~ Kate Evans,
United Kingdom

...

Good evening,
I have learned that you want
to make one fenamizah
issue about Donald Trump.
What a great idea!

Please find my cartoon
attached. I hope it is good
enough to be published in your
great satire magazine.
Thank you very much!

All the best,

~ Stefan Wenzel
(STEWIE),
Austria

...

Hello Aziz
Michal from the morning star
has forwarded your request for
Trump cartoons.
Heres a selection of my work.
Please choose what you want.
I can send logger files.
Best regards

~ Mike Bryson,
United Kingdom

...

Hi I'm a Scottish political
cartoonist. Let me know if you
can use this cartoon and if you
need a high res printable
version which I can send.

Thanks,

~ Lorna Miller,
Scotland

...

from Julije Jelaska, Croatia

"Julije Jelaska with a certificate of recognition for my works
in the Fenamizah humor magazine."



JULIJE JELASKA

FENAMİZAH'ın partnerlerinden, FORUM Mizah Dergisi yayın yönetmeni Hırvat karikatürcü Julije Jelaska'dan gelen bir fotoğraf...
5.yılımla nedeniyle,dergimize katkıda bulunan çizer dostlarımıza gönderdiğimiz sertifikalardan birini de Jelaska'ya iletmistik.
O da bu sertifikayla çektiği fotoğrafını bizimle paylaşmak istemiş.
Teşekkür ediyoruz Hırvat sanatçı dostumuza.

Humor photo by Francisco Punal Suárez...



• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...

Fenamizah magazine on the digital platforms:



international humor magazine
fena
mizah e-dergi
magazine
uluslararası mizah dergisi



by
aziz yavuzdogan



parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!
The worldwide cartoonists
at your fingertips...



The published with the contribution of the worldwide authors...

> ve diğer dijital dergi platformlarında...

> and other
digital platforms:



• FENAMİZAH
e-dergiyi çevrimiçi okuyabilir ya da bilgisayarınıza
PDF formatında indirebilirsiniz.

• Can you read online or download on the computer.



<http://www.fenamizah.com>



https://issuu.com/fenamizah_e-magazine



fenamizah no: 62 /
april 2017
FENAMİZAH e-magazine

mobile application

Fenamizah Turkcell Dergilik'te



The worldwide cartoonists
at your fingertips!

Tüm sayılarını ücretsiz olarak
akıllı telefonunuza indirebilirsiniz.

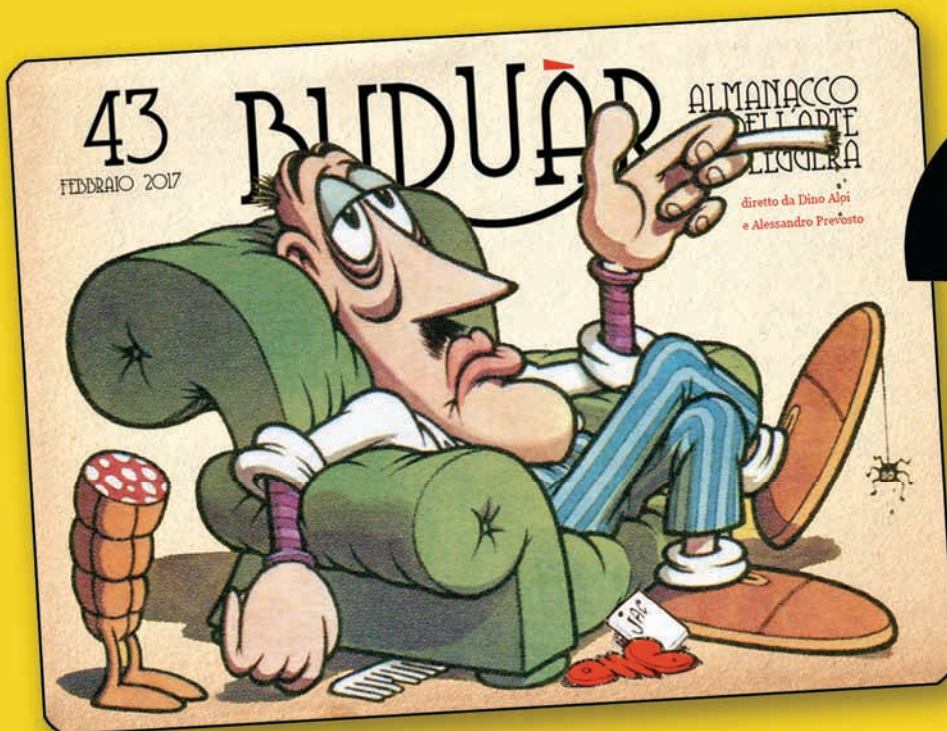
Turkcell Dergilik App Store'da ve
Google Play'de Android Uygulamalarında



Download on the
App Store



ANDROID APP ON
Google play



BUDUAR

Almanacco dell'arte leggera
from Italy

<http://www.buduar.it>



DIOGEN

pro culture magazine
from Bosnia&Herzegovina

<http://www.diogenpro.com>



Good Humor Party
Partia Dobrego Humoru
from Poland
<https://sadurski.com>

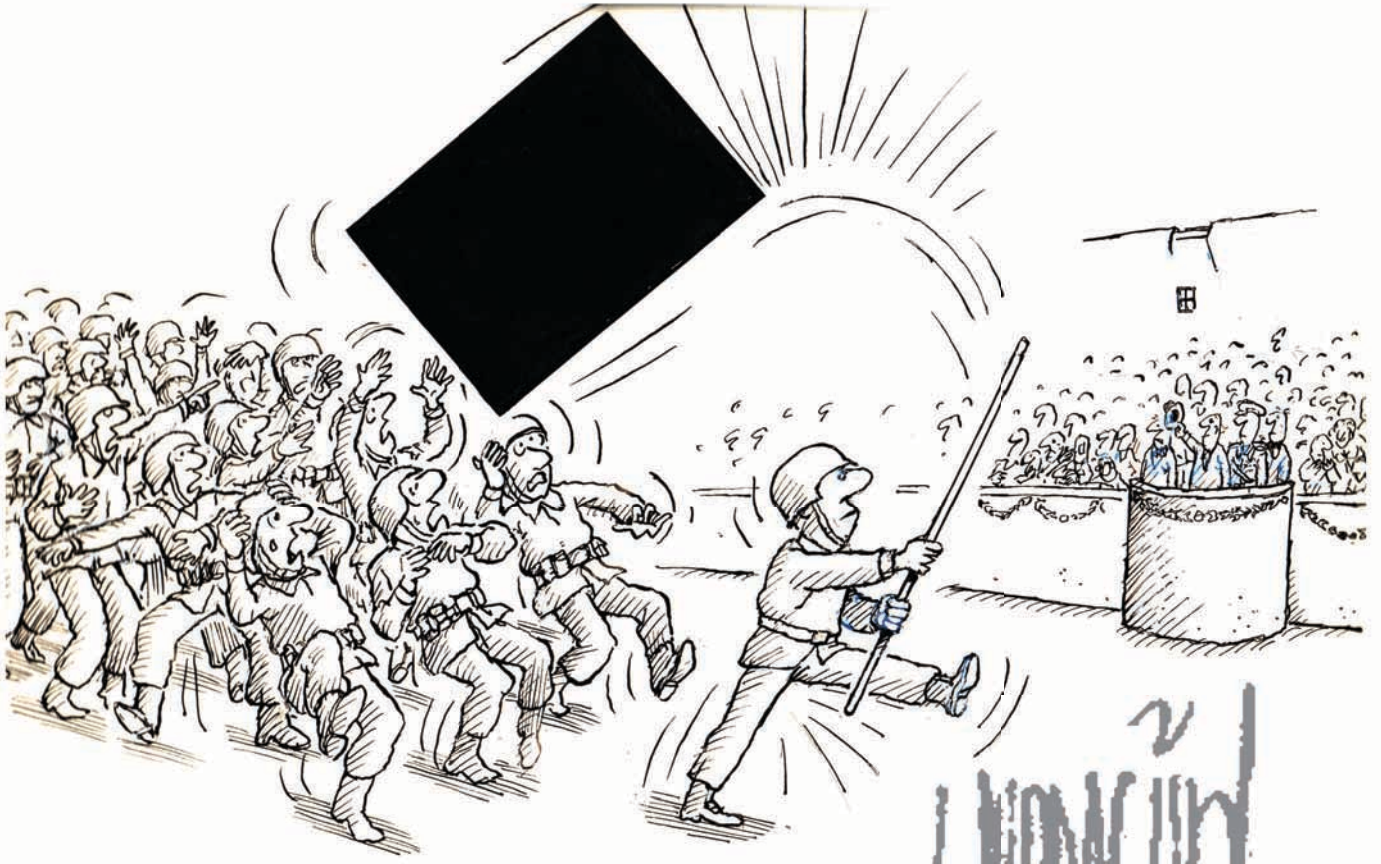


TURKISH MASTER CARTOONIST

TONGUÇ

Tonguç Yaşar





TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Göker

YURDAĞIN





Karikatürist Bedri Koraman'ın mezarı babalık davası nedeniyle açıldı!

Bodrum'da, 30 Mayıs 2015'te vefat eden Koraman'a ait mezarın, DNA örneği alınmak üzere açılmasına karar verildiği öğrenildi. Bodrum



BEDRİ KORAMAN

adliyesinden gelen yetkililer gözetiminde, Bodrum Belediyesi Mezarlık Müdürlüğü ekipleri, Torba Mahallesi Mezarlığı'ndaki kabrin açılması için çalışma başlattı. Koraman'dan alınacak DNA örneği Adli Tıp Kurumuna gönderilecek. Sinema ve tiyatro oyuncusu Meral Küçükeroğlu, babalık davası açmıştı. Öte yandan Bedri Koraman'ın eşi Nil

Koraman'ın yaşadığı üzüntü nedeniyle mezarlığına gelemediği ifade edildi. (Kaynak: Cumhuriyet).

Karikatürist Kurtcebe'den, Erdoğan için suç duyurusu...

Çizgi-romancı karikatürist Nuri Kurtcebe, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan hakkında anayasanın TCK 309/1 maddesi gereğince yargılanması istemiyle Marmaris Cumhuriyet Savcılığı'na suç duyurusunda bulundu.

16 Mart tarihinde Marmaris Cumhuriyet Savcılığı'na verilen dilekçede özetle "Türkiye 1945'te ABD Başkanı Harry Truman'ın başlattığı ve adına yeşil kuşak denilen siyasal İslam politikalarının tehdidi altındadır. 45'te Atatürk düşünce ve devrimlerine karşı başlatılan bu siyasal ihanet AKP iktidarna kadar bütün hızıyla süre gelmiş, Atatürk devrimlerinin içi hızla boşaltılmış Atatürk'ün yaptığı esas teşkilat kanunları yok edilmiş ve günümüzde ilımlı İslam olarak değiştirilmiştir...



NURİ KURTCEBE

ABD'nin kurdurduğu AKP, Atatürk'ün kurduğu ulus devleti din devletine dönüştürmek için ABD'nin yürüttüğü Büyük Ortadoğu Projesi kapsamında hizmet etmektedir. Mustafa Kemal'in 1923'te kurdurduğu Cumhuriyet'e Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın öngördüğü düzeni ortadan kaldırmaya yönelik başka bir düzen getirmeye çalışanlar ya da teşebbüs edenler ağır müebbet hapis cezası ile cezalandırılır, mevcut yasa bunu söylerken, bir karikatürist olarak 50 yıldan bu yana doğruları yazıp çizmiş vatanına, bayrağına ve Atatürk'e gönülden bağlı olarak birinci vazifem olan Türk istiklalini, Türk Cumhuriyetini İlelebet muhafaza ve müdafaetme yolunda anayasal hakkımı kullanarak TCK 309/1'e göre Cumhurbaşkanı Erdoğan hakkında suç duyurusunda bulunuyorum" ifadelerine yer verildi. (Kaynak: Cumhuriyet Gazetesi).

Kıbrıs'ta kütüphaneler haftası karikatür sergisi...

Türkiye'de ve Kuzey Kıbrıs'ta 27 Mart - 2 Nisan tarihleri arasında kutlanan Kütüphane Haftası kapsamında, Kıbrıs'ta Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Özyay Oral Kütüphanesi'nde, Kıbrıslı çizimlerin eserlerinin yer aldığı, "Bir Işıktır Kitap" adlı karikatür sergisi gerçekleştirildi.



"Kararsız Mizah Dergisi"

16 Nisan'da gerçekleşecek olan anayasa değişikliği referandumu öncesi "Hayır" kampanyasına yönelik çalışmalara karikatürçüler de katıldı. Geçtiğimiz ay düzenleyici komitenin yaptığı çağrıya katılmı gösteren Türk çizimlerin eserlerinin, referandum için çıkarılacak olan dergide yayımlanacağı açıklandı.



Yurtta barış, Dünya'da barış (!)... fakat gel gör ki; karikatür camiasında kavgalar!

Uzun yıllardır "Baş" temalı çizimleriyle büyük büyük (!) eserler ortaya koyma uğraşı içinde olan bazı karikatürçülerin, kendi aralarında sürdürdükleri "kavga"nın trajikomik bir ironi halini alması bir yana, çizimleriyle savunur gördükleri "Baş" konusunda, gerçekte ne kadar samimiyetsiz olduklarını da ortaya koyuyor. Son yıllarda; özellikle Karikatürçüler Demeği üyesi küskün çizimlerin sayısında ciddi bir artış görülüyor. Küskün olmakla kalmayıp, sosyal medya üzerinden "belatlı" denebilecek derecede, karşılıklı hakarete varan demagogik kavgaları, bulundukları platformda ki karikatürsever takipçilerin de şaşkınlıkla izlemelerine yol açıyor. FENAMİZAH olarak, tüm meslektaşlarımızı saygılı bir dil kullanmaya, dedikoduyu bırakıp, sorunlarını yüzyüze uygarca çözmeye çağırıyoruz. Ve elbette sorun yaşadığımız meslektaşımızdan önce kendimizle yüzleşerek... Aydın bir sanatçı olmanın gereği budur. "Baş"ın yalnızca yarışmalardan para kazanmak için bir araç değil, yaşamsal bir amaç olması gerektiğine inanıyoruz çünkü...



NIKOLA
M-I-K-S
"S+2"
IVAILO
NENAD
TRAYKO
POPOV

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
KARIKATURA
28.04.-05.05.2017.
OTVORENJE U 19.30 SATI

GRADSKA
GALERIJA
STRIEGL

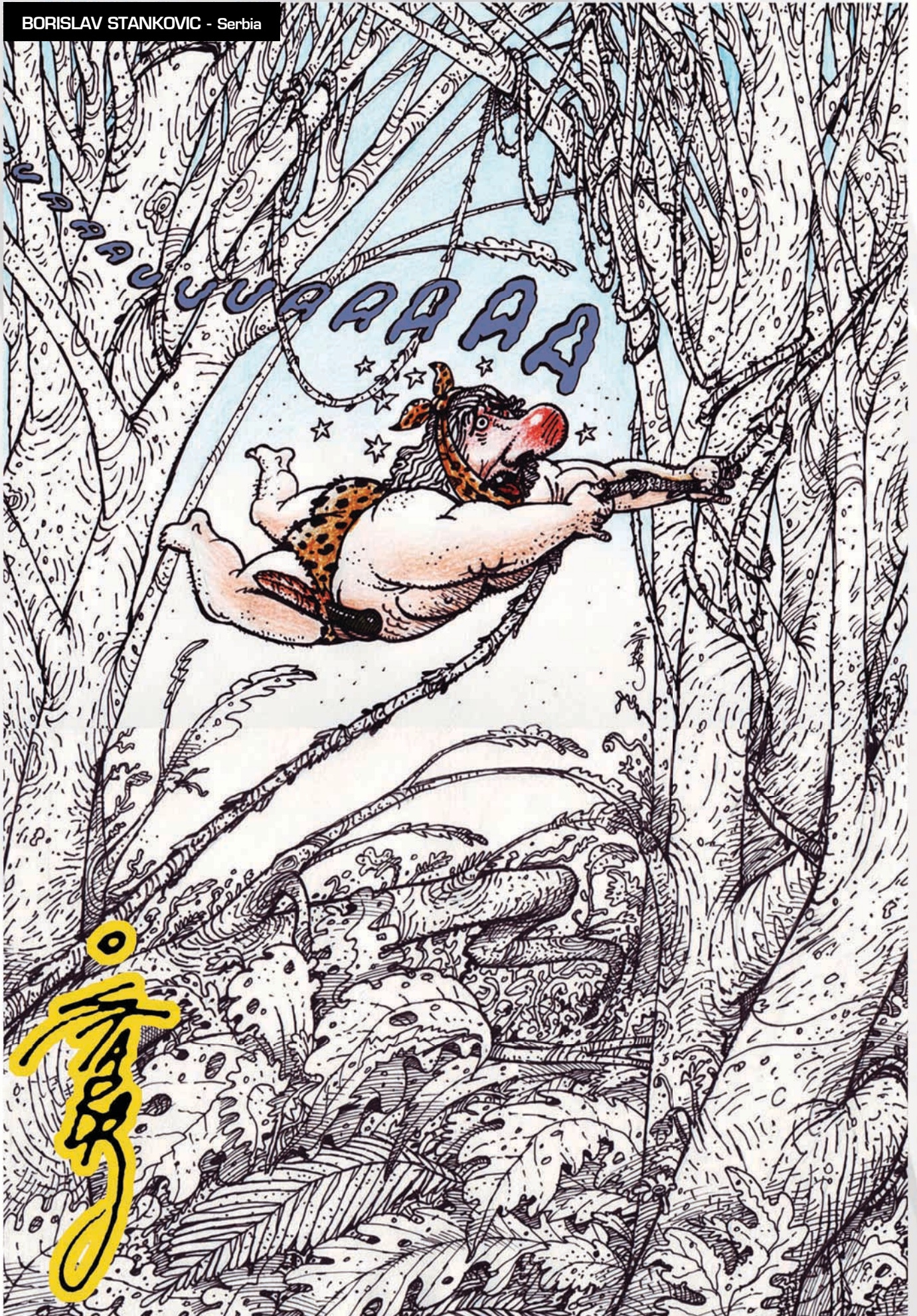


Andrea Bersani
PESCABOLARIO

Un vero falso manuale di pesca,
con tanto di lemmi, bigattini
e tutto il resto.

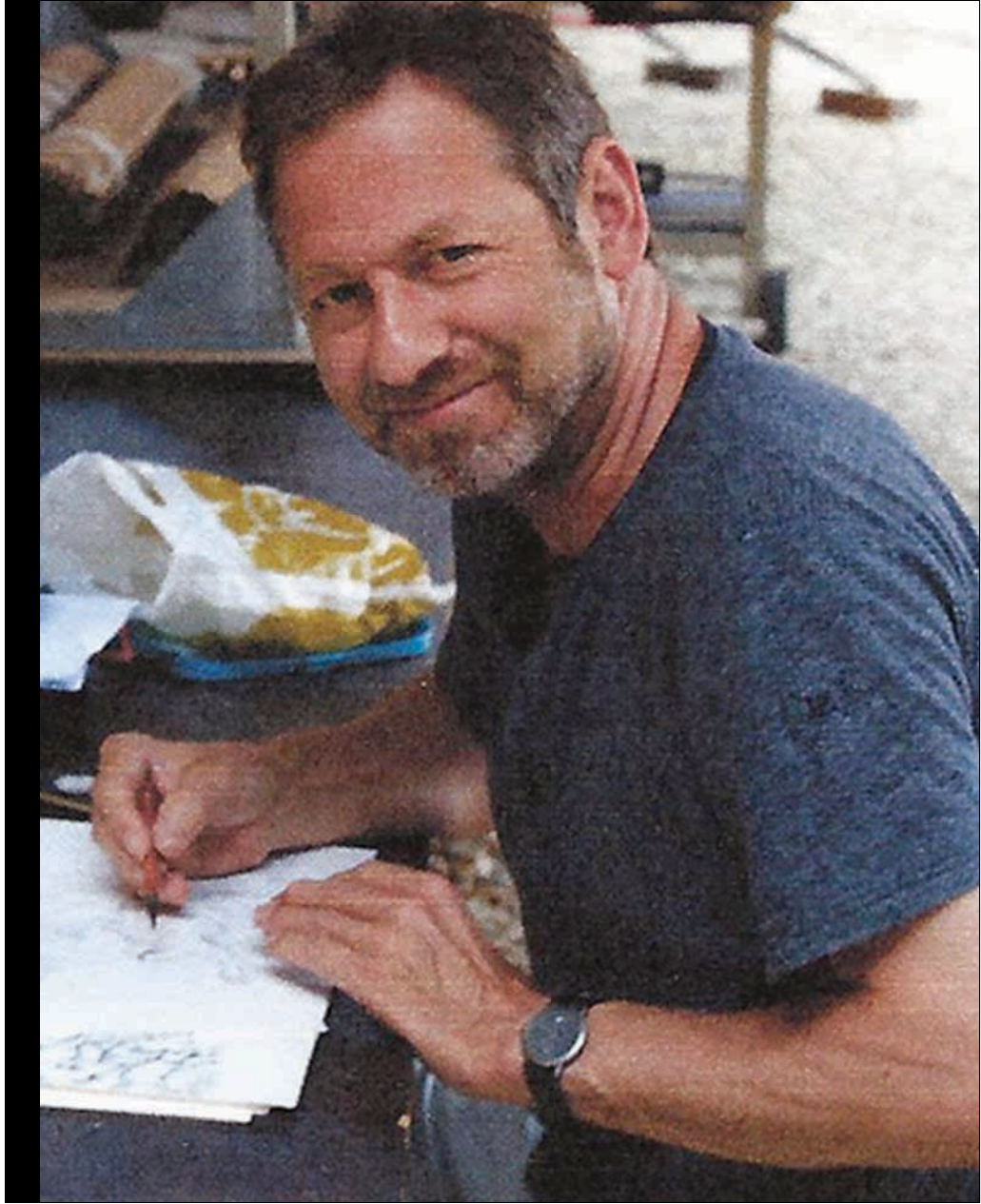



NPE



INTERVIEW

1959 Mortsels (Antwerpen)
Ramstraat 29 2018 Antwerpen
Belgium Tel. 0032-(0)3-
2711002 e-mail address:
lucvern@scarlet.be website:
http://www.lucvernimmen.be
Studies: Graphic Arts at St.-
Lucas School of Arts
(Antwerpen) (1978-1982) and
Sculpture (1983) on the 'Royal
Academy of Fine Arts'
(Antwerpen). Luc Vernimmen
was drawing comics already
when he was a child. So, it was
obvious that he has chosen a
graphic art education at the
Sint-Lucas school of Arts in
Antwerp. Later on he studied
Sculpture at the Academy of
Fine Arts of Antwerp. Regularly
his works of graphic art and oil
paintings can be admired at
numerous exhibitions. As a
graphic designer, he creates
folders, logos and posters...
and illustrations for educational
publications and books for
young people for different
publishers in Belgium and the
Netherlands.. Currently he is
working as a software quality
tester and as a freelance
illustrator. His drawings were
awarded all over the world on
the occasion of outstanding
International Cartoon contests.
His other passion, music, runs
like a continuous thread through
his art works.



Luc Vernimmen, winner of PortoCartoon 2017

by Francisco Puñal Suárez



Belçikalı çizer Luc Vernimmen ile bir röportaj...

Gazeteci arkadaşımız Francisco Puñal Suárez'ın, PortoCartoon-2017 Uluslararası Karikatür Yarışması büyük ödülünü kazanan Belçikalı çizer Luc Vernimmen ile gerçekleştirdiği röportaj özette şöyle; Sanatçı bu ödülü kazanmaktan büyük onur duyduğunu söylüyor. Karikatürünün, yarışmanın "Sürdürülebilir Turizm" konusunu Suriye'de ki savaşla ilişkilendirerek değerlendirdiğini belirten Vernimmen, "Her yerin bombalandığı Suriye'yi kendi gözlerimizle görmek için bir seyahat firmasına gerek yok. Onlara yardım eli uzatmak için, tatil masraflarımızı farklı bir şekilde değerlendirebiliriz" diyor. Ödül kazanan karikatüründe ironi olduğunu söyleyen Luc Vernimmen, para ve (siyasi) gücün tüm ahlaki yarıları tartışmaya açık hale getirdiğini öne sürüyor.

• **Congratulations for this Prize!**

Thanks, I'm very honored to receive this award! I try to give a (short) answer on your questions:

• **How did you come up with this cartoon?**

This cartoon explains with a wink the theme of Porto Cartoon 'Sustainable Tourism'. More and more tour operators and travel companies offer sustainable, also called responsible tourism.

Sustainable Tourism (also called Responsible Tourism) is simply about making a positive difference to the people and environment of destinations we travel to by:

- Respecting local cultures and the natural environment
- Buying local, giving fair economic returns to local families
- Protecting and enhancing favourite destinations for the future enjoyment of visitors and the people who live there
- Taking responsibility for our actions while enjoying ourselves

Is there a better place to travel to than Syria, where everything is bombed and local people can use a helping hand?

So we can see with our own eyes and experience what has happened there and we can help (with our holiday pay and support).

On my cartoon, the tour bus is full of tourists. In reality, I'm afraid this will not work.

• **There is a lot of irony in this drawing. Tourists who see the wreckage of the war in Syria. Is the world cynical and exaggerated?**

In a cartoon you can uncover a reality by simply drawing the facts together. So I draw Syria as it is now, in addition with a bus of tourists.

I must admit that I have a cynical view on the world like it is running now, especially with the idea that money and (political) power can bend all moral thoughts so that everything is possible: something "bad" can be converted into "correct"...

• **Why does Europe turn its back on the Syrian refugees?**

Difficult question and a lot of answers:

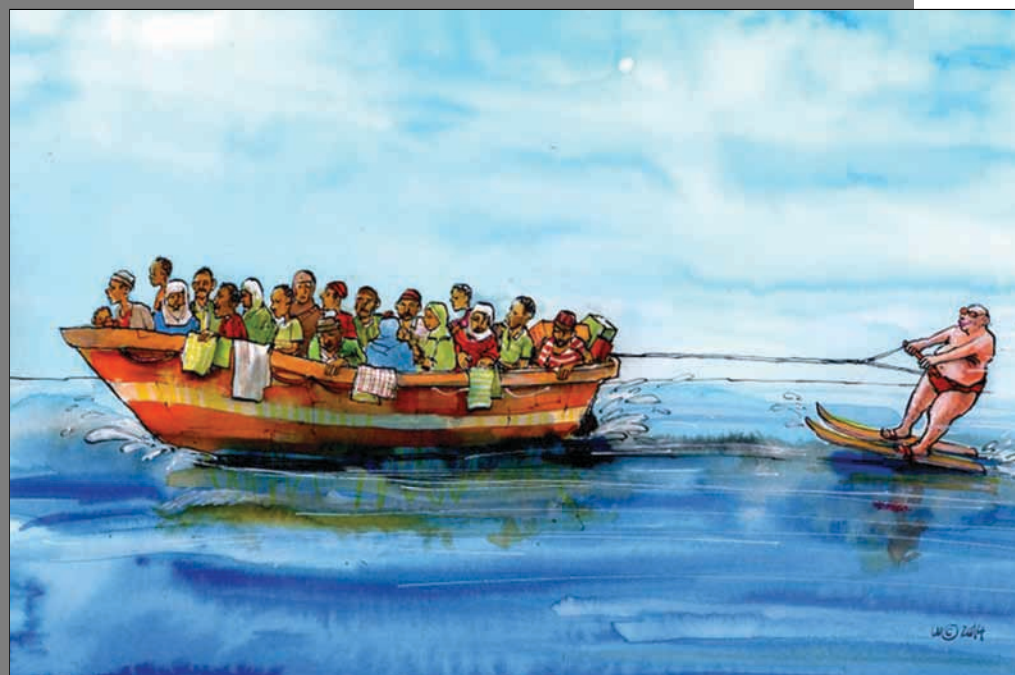
- the economic crisis in Europe
- a quick response is expected from the authority → the politic of populism to recruit votes - to win the elections - to have more power - power is money
- Is there a right answer? To live in Europe is a privilege... why should a refugee stay in his country when there is war?

• **What does this award mean to you?**

This award is the biggest fish I ever caught, I am very pleased and proud to receive this prize! It also makes me feel to do a good job. Happy to feel this after days of drawing behind my drawing table...

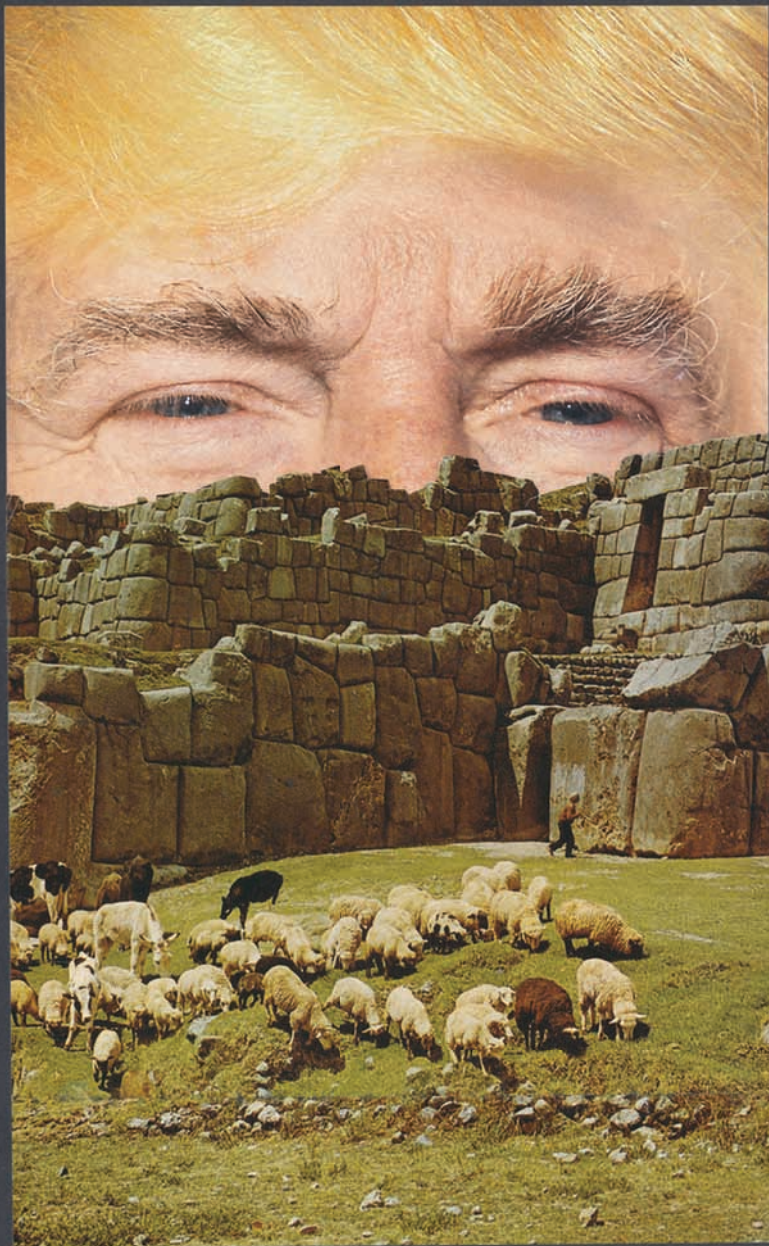
• **Where do you publish your cartoons?**

As cartoonist, I don't work for magazines or newspapers but I try to participate as much as possible in International Cartoon contests. As freelance graphic designer, I work for different publishers in Belgium and the Netherlands: mostly creating illustrations for educational publications and books for young people...



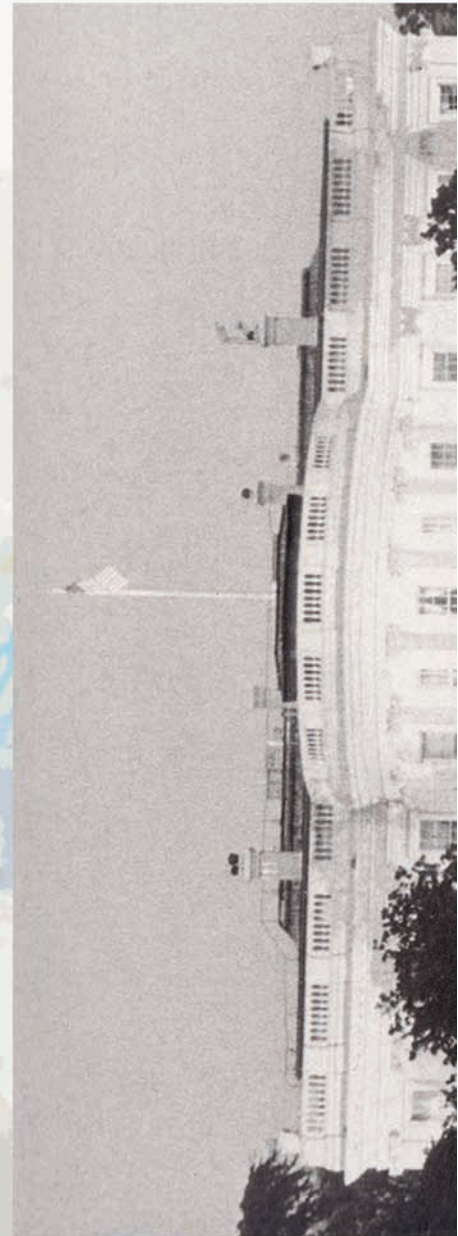
actual satirical photo montages and collages

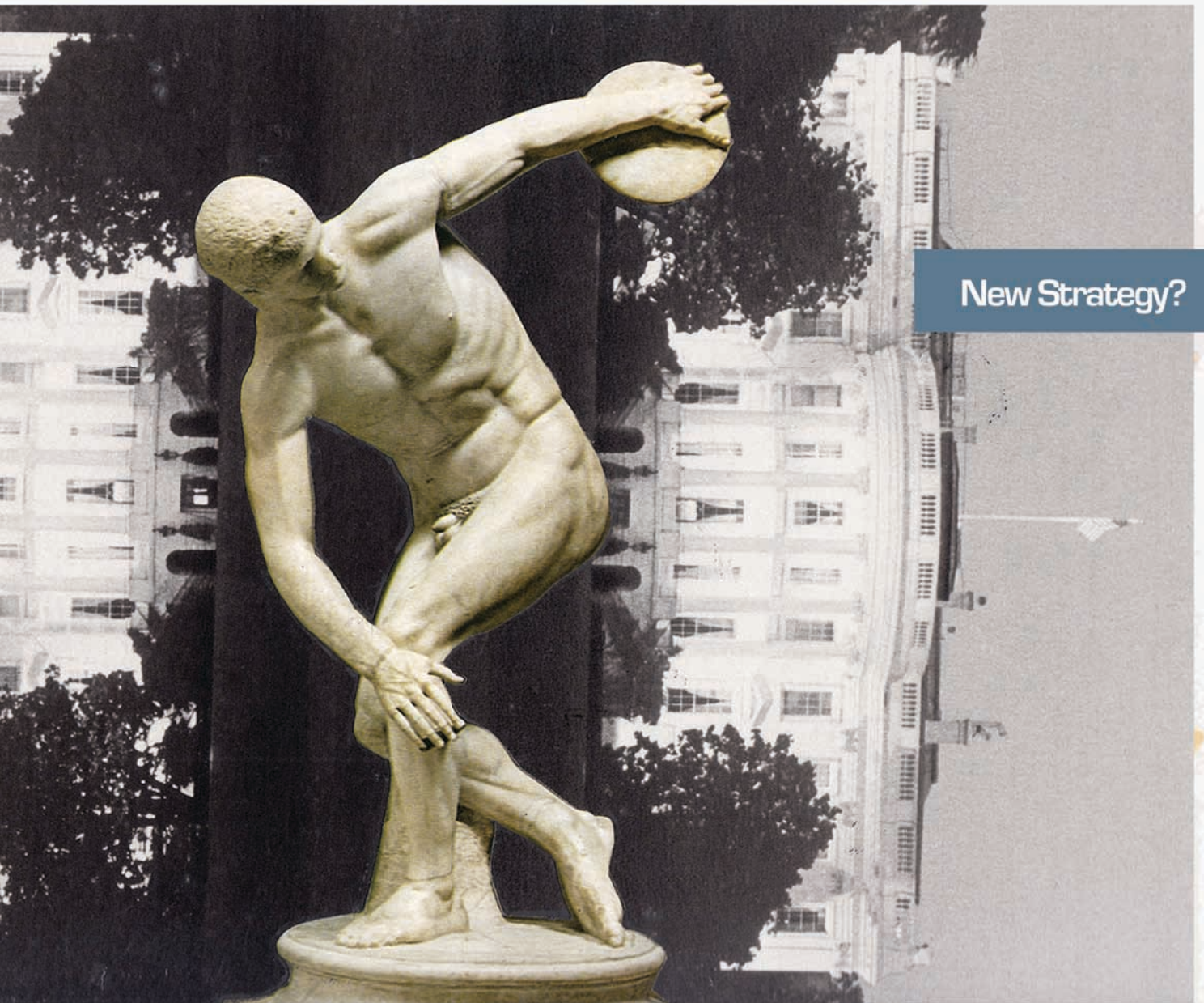
by Stane Jagodic (*Slovenia*)



"Mexican Aurora", photomontage Jagodic 2016

Mexican Aurora





New Strategy?

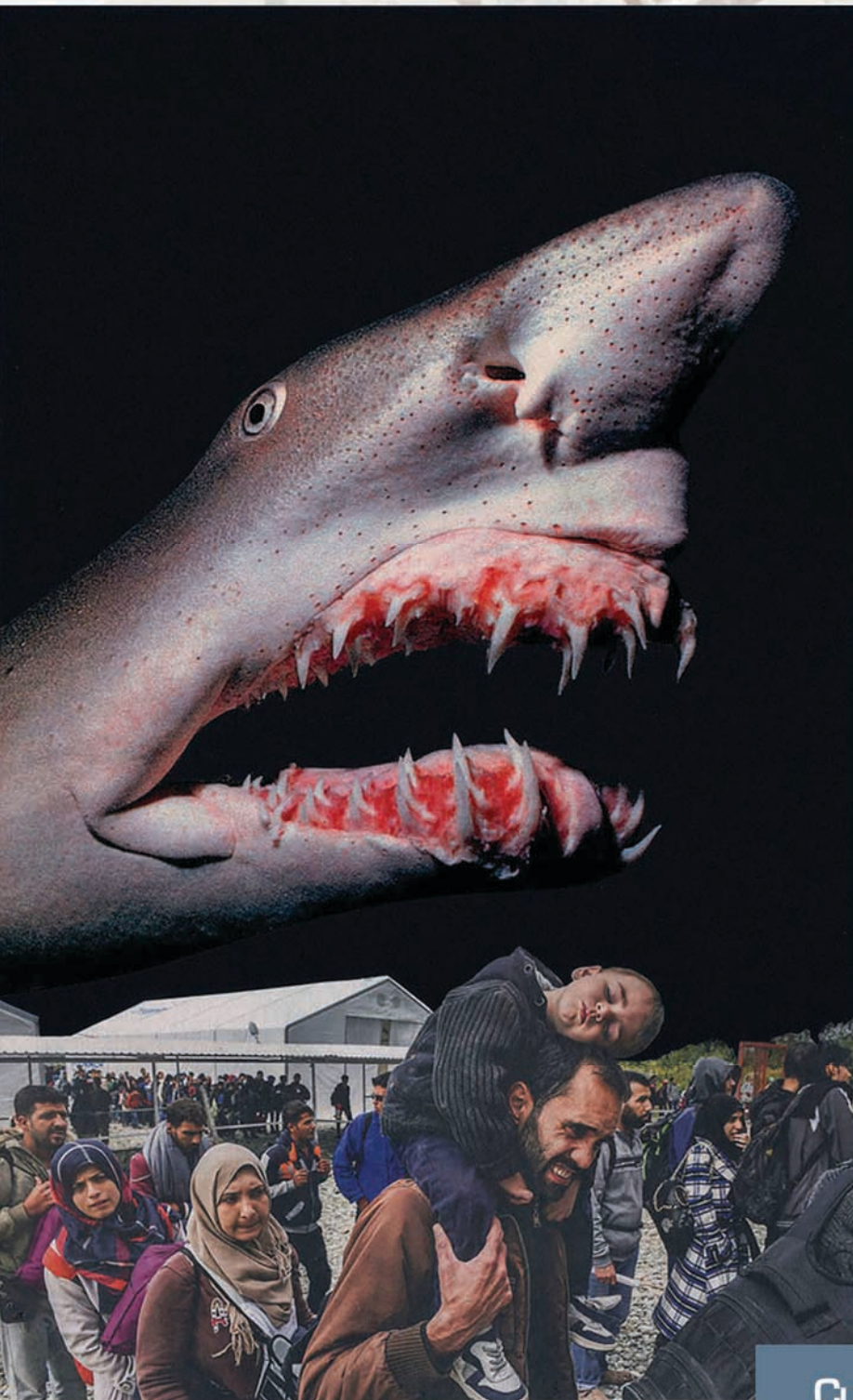


New pop art

"New pop art, photomontage Jajodie 2016"

actual satirical photo montages and collages

by Stane Jagodic (*Slovenia*)



A letter from Ankara photo montage Jagodic 2016

A Letter
from Ankara

Cursed Destiny

Smile ?



Solidarity, photomontage JAGODIC 2010

Solidarity

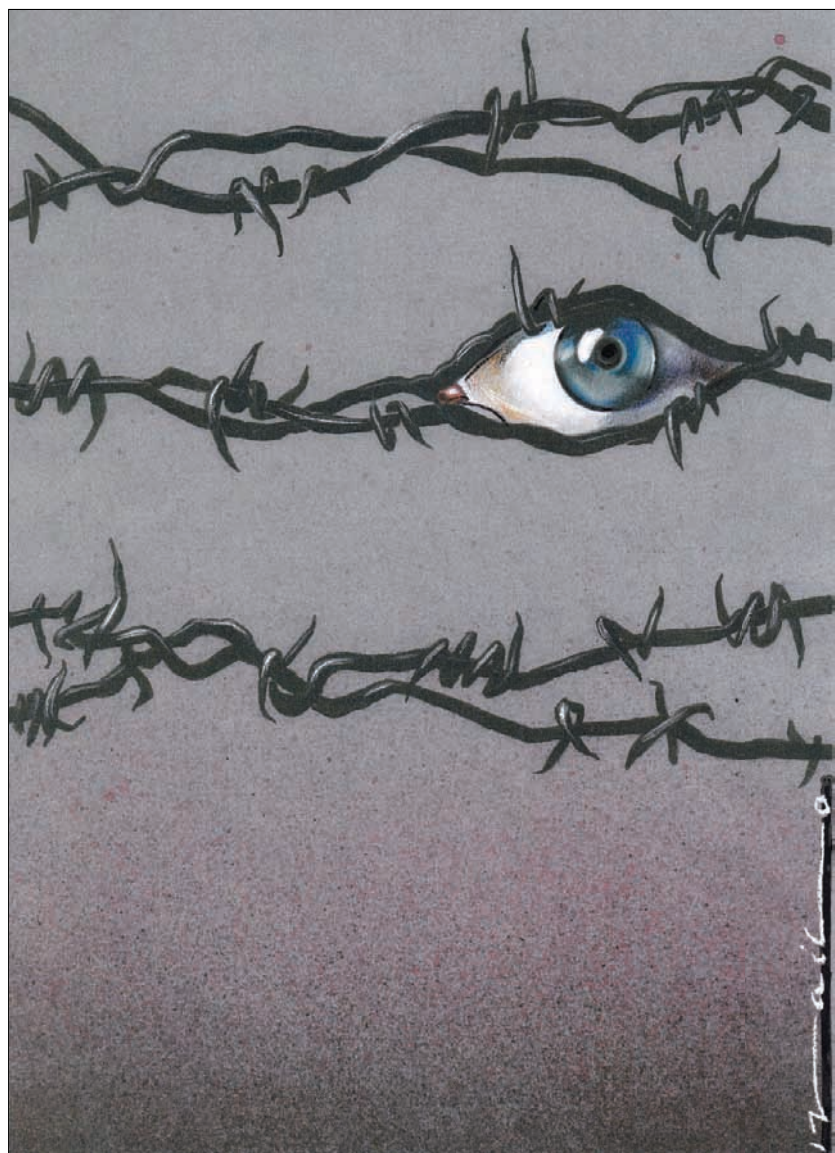
Why?



Why?, photomontage JAGODIC 2016



DAMIR NOVAK - Croatia



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria

aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Şovenizm, sorunlarımıza çözüm, işçiler, köylüler ve Balkanlar'da dürüst istihbarat dile getirdi. Ve bu şekilde yirmi yedi yıldır!
- Bosna Hersek'te etnik farklılıklardan çok insanları daha iyi birleştirmeyin.
- Bosna-Hersek'teki hukukun üstünlüğü ve kuralları arasındaki fark: Vatandaşların vicdanı ile ilk tercih ettiğimiz ve etnisitemizle ikinci olarak seçtiğimiz ilk.
- Yerel ruhun çamuru, türlerin evriminin bir ürünü olarak değil, sıradanlık devrimi olarak yaratılmıştır.
- Ortaçağlıca karşı kinkinlik, görme eksikliği ve körlüğün fazlalığıdır.

ENGLISH

- Chauvinism is the solution for our problems, exclaimed the workers, peasants and honest intelligence on the Balkans. And so on for twenty-seven years!
- In Bosnia and Herzegovina nothing better unify people than their ethnic differences.
- The difference between the rule of law and law of the rule in Bosnia and Herzegovina: The first we choose with the conscience of citizens and for the second we vote with our ethnicity.
- Sludge of the local soul is not created as a product of evolution of species but as the Revolution of mediocrity.
- Cynicism of mediocrity is a lack of vision, and surplus of blindness.

BOSNIAN

- Šovinizam je rješenje naših problema, uzviknuše radnici, seljaci i poštena inteligencija na Balkanu. I tako već dvadeset i sedam godina!
- U Bosni i Hercegovini ništa bolje ne ujedinjuje ljude do njihove etničke razlike.
- Razlika između vladavine prava i prava vladavine u Bosni i Hercegovini: Prvu biramo savješću građana a za drugu glasamo etničkom pripadnošću.
- Mulj ovdašnje duše nije nastao kao proizvod evolucije vrsta već revolucije osrednjosti!
- Cinizam mediokriteta je manjak vida, a višak sljepila.

Kusto.

OLEKSY
KUSTOVSKY -
Ukraine



Mezarlığın kapısında tahliye edilen karikatürist...

Karikatürist ve çizgi roman yazarı Ratip Tahir Burak (1904-1977) ellili yılların muhalif çizirlerinden biriydi.

Paris'te resim eğitimi gördükten sonra yurda dönerek dergi ve gazetelerde çalışmaya başlamıştı. Demokrat Parti'nin iktidarı ele geçirdiği 1950 yılında Ratip Tahir

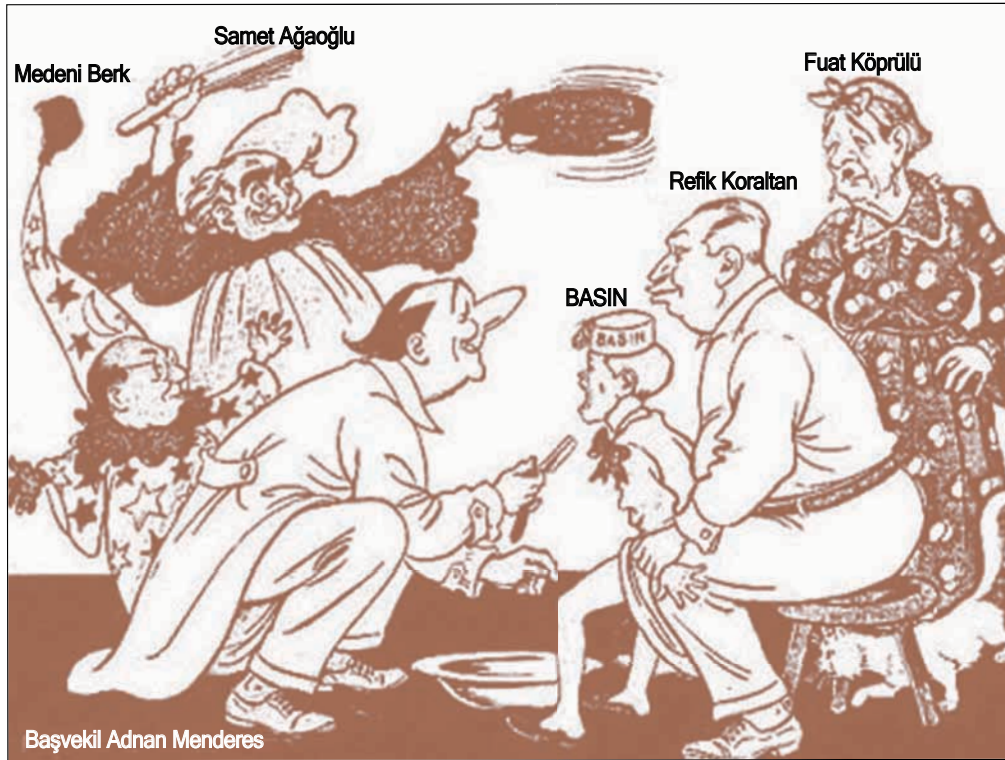
Hürriyet gazetesinde çiziyordu. Daha sonra *Ulus* gazetesinde çizmeye başladı. Ratip Tahir, karikatürleriyle dönemin başbakanı Adnan

Menderes'i çok kızdıran kişilerden biriydi. Sıkı muhalefet yapıyor, onun çizimleri karşısında başbakan küçük



düşürüldüğü duygusuna kapılıyordu. Takvimler 1956 yılını gösterirken, hakkında açılan dava sonunda, onsekiz ay hapisle cezalandırıldı ve Üsküdar Cezaevini boyladı! Menderes'in muhaliflerinden ünlü gazeteci-yazar Hüseyin Cahit'i de buraya yollamıştı yargıçlar. Ratip Tahir Burak muhalif çizir olmanın onuruyla yatıp cezasını tamamladı...

Ne var ki, bu ceza onu sindirmeye yetmemiş olabiliirdi. İktidar koltuğunda oturan adam, ondan yana kaygılıydı! Tahliye edileceği günün kendisine bildirilmesini bekliyordu ki, cezaevine, siyah bir araba içinde birtakım sivil kişiler geldi. Ratip Tahir'e: "Bizimle geleceksin!" dediler. Üstadın, "Hayır" deme şansı var mıydı? Çaresiz, buyruğa uydu. Arabaya bindi. Nereye götürüldüğü belli değildi. Gele gele, Karacaahmet Mezarlığı'nın kapısına geldiler. "İn!" dediler, indi. Mezarlığın kapısında kendisine, tahliyesi yazılı olarak bildirildi. "Bundan sonra Adnan Bey'i çizecek misin?" diye sordu içlerinden biri. Bu sözün burada söylenmesi, bundan sonra gideceğin yer cezaevi değil, mezarlıktır, anlamına geliyordu! Menderes iktidardan düşürüldükten sonra, Ratip Tahir önce Kurucu Meclis'e, sonra da milletvekili olarak TBMM'ye girecekti!



Cemal Nadir Güler'den bir anı...

Türk karikatürünün kilometre taşı Cemal Nadir Güler, 1947 yılının 27 Şubat günü yeryüzüne veda etmişti. Büyük usta, Bulgaristan göçmeni bir ailenin çocuğu olarak Bursa'da dünyaya geldi. (1902) İlköğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra ortaokulu Bilecik'te okudu. Girdiği bir sınavdan sonra mühendislik eğitimi görmek üzere Almanya'da okuma hakkını kazandıysa da bu hakkını kullanmadı. Hattatlık yapan babasının da etkisiyle ressam olmaya karar verdi. İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi'nin (Mimar Sinan Üniversitesi) sınavlarına girdi, ancak başarısız oldu. Bir süre sonra Bursa'da tabela ressamlığı yapmaya başladı. Cemal Nadir tabelacılık yaparken, bir yandan portre çizimleri yapıyordu... Bir gün Bursa eşrafından biri ona başvurarak portresini sipariş etti. Fiyatta anlaşılar; portre için vesikalık bir resmini bıraktı adam. Cemal Nadir, özene bezene çizdi adamın portresini... Ne var ki adam baktığında beğenmedi yapılan portreyi. "Bu bana benzemiyor!" diye tutturdu. "Ben buna para vermem!" Bir tartışma başladı aralarında. Cemal Nadir, emeğinin boş gittiğini anlayınca, bir öneride bulundu adama: "Pekâlâ, bunun altına, 'Bu benim resmim değil' diye yazıp imzalar mısın?" dedi. Adam para ödemekten kurtulmanın sevinciyle, portrenin altına bu tümceyi yazıp imzaladı ve çekip gitti. O gittikten sonra Cemal Nadir, portreye iki boynuz çizip vitrine astı. Oradan geçen hemen herkesin ilgisini çekiyor, durup dikkatle bakıyorlardı boynuzlu portreye... İçlerinden bazıları da tanıyordu portrenin sahibini... Koşup sahibine haber verenler oldu. "Tabelacı Cemal Efendi, senin resmini çizmiş," diyorlardı. Sonunda adam dayanamadı, yeniden geldi tabelacıya. Boynuzlu resmini camedkânda asılı görünce köpürdü, kızdı! "Kaldırın bu resmi buradan!" diye buyurdu. Cemal Nadir soğukkanlı, o portrenin kendisine ait olmadığını söyleyerek, imzasını gösterdi. İkinci kez tartışmaya başladılar. Adam portrenin kendisine ait olduğunu ileri sürüyordu. Cemal Nadir, atındaki yazıyı öne sürüyordu. En sonunda adam bu portreyi satın alıp ortadan kaldırmaya karar verdi. Parayı bastırıp aldı resmini. Öfkeyle yırtıp attı!



CEMAL NADİR

SAUL STEINBERG

nostalgia





aphorisms • Aleksandar Cotric, Serbia

- Even the innocent are on trial. Everyone is equal before the law.
- Sometimes they put people in front of thanks. That's called a parade then.
- You want me to say anything against him?! No way, I would rather kill myself.
- We will be keeping our territory on the wane, but there will be no war in there.
- They came into power in a democratic way. Elections proved this many decades later.
- For citizens' personal security freedom of thought has been restricted.
- Whoever survive, will tell. If there is anyone left to be told.
- The purge had been thoroughly conducted. Even the executors' trace was lost.
- There is no need to go out on the street. They will pay us a visit to our homes.
- Those who say it as they have nothing to eat are foreign mercenaries.
- Only death can break me and my neighbour apart. That is why I killed him.
- We were led by some historical and even by some prehistorical figures.
- The police track down criminals. They some of them have even outdone.
- Whoever works for state television steals as well.
- It seemed like from a distance that we were liberating a city. After we came closer we saw there were nothing at all.
- The accused one lingers the process. He wants to be heard at all costs.
- We did not convict you in vain. You must have done something wrong.
- Political emigration defend themselves in

- freedom.
- People have nearly everything and that is why their demands are minimal. They want bread only.
- Only sleepers get in the way of our railway truck.
- He did more for his country than all enemies put together.
- A toady's possibilities are fantastic. It happens that the lord could find himself as a poet.
- Citizen security is not at a satisfactory level. There are still more citizens than policemen.
- They did not die in vain. The living ones envy the dead now.
- The enemy never sleep. We shell them by day-by night.
- We will not allow to our legally elected government being overthrown in a clandestine election.
- We do love our country very much. That is why we do mind who is going to get it.
- If the government managed to close down the paper it means they were not independent.
- We find ourselves in a media blockade. We do not know what we're doing.
- It is not true that our leader came out from under a Stalin's coat. He stayed in it.
- We had to give them back the territories which were never in their hands.
- You do not have to be happy. You are going to be in the back seat.
- Why do I write aphorisms? Because I can't remember them all.
- We communicate using our hands, but in case of a major misunderstanding we use our legs too.
- People do not know what they want. But their will is the order for us.



aphorisms

• Miroslav Sredanovic, Serbia

- Our Shakespeare did not writes our tragedy. He creates them!
- We can not distinguish between mobsters from the casual man. because casual man becomes mobster whn he claim the political function!
- If I have no friends I'd stay stateless without enemies!
- If we have tough in freedom, now we would have freedom of opinion!
- We do not need a shepherd. Alone we know where to graze.
- The priest was born as political leader! He is always at the head of the funeral procession.
- Did they care that the ship sank. The rudder is still in their hands.
- Some ministers turn their backs on the mirror.
- Do not manly to watch incompetent!
- It does not matter if US or Russian boot enter here! To our people the most important thing is someone to - treads.
- There are more sick people in politics than in hospitals. Therefore the state invest more in politics.
- In the land of the hungrys the hungriest is the one who ate everything from the people.
- People not recognizes the top and underground.
- In both places is weeing the same people!
- Unlike us, fools they have no choice. They immediately know who among them the biggest fool.
- Most crocodile's tears shed for the state those who wear shoes from crocodile skin!
- In a country where there is no life, date of birth is the same time as date of death!
- Macedonian is a universal man. He can eat with left and right hand.
- Till I turn off my brain, I'm able to join a normal life!
- Singers earns with their own voice. Politicians - with ours!
- They began to spit on the proud nation. And the people in self defense, had it all to swallow!
- Dictatorship and democracy are inseparable. Especially when the dictator dictates Democracy.
- Priests and politicians no need to be smart people. For burying people no need to have brain.
- In the political waters are those they know how to swim. The rest were drowned.

Peace For London



ARTURO MOLERO - Spain



ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia

A. BLATNIK



haşlamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



ÖZGÜRLÜK ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER...

Sen özgürsün
Ben özgürüm
Biz özgürüz
Özgürlük ne sıradan şey!

Sen özgür olmasan
Ben özgür olmasam
Biz özgür olmasak
Özgürlük kıymete biner.

Yanlış mı söyledim.
Özür dilerim.

Özgürüm
Özgürsün
Özgür

Şimdi sesimiz çıkıyor
Daha güf.

Özüne inince
Özünü
Daha çok seviyorum.
Özgürlük.

Bir diktatörün daha sonu gelmiş.
Şimdi gözüme girdin.
Özgürlük.

- Özgür,
Bir bardak su getir!
- Dersini bitirmemişsin Özgür,
Bugün sinemaya gidemezsin!
- Dışarda kar yağıyor.
Yine paltonu giymemişsin.
Bir daha olmasın Özgür'.
Sakın yanlış anlamayın
Çok hoşuma gidiyor ama
Çocuklara
Özgür adını koymayın.
Özgürlük anlamını yitiriyor.



MEHMED IMSIROVIC - Bosnia&Herzegovina

26 fenamizah

Kafa- dân'k!



ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

toti





YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



MARCO DE ANGELIS - Italy

CARICATURE di GIO



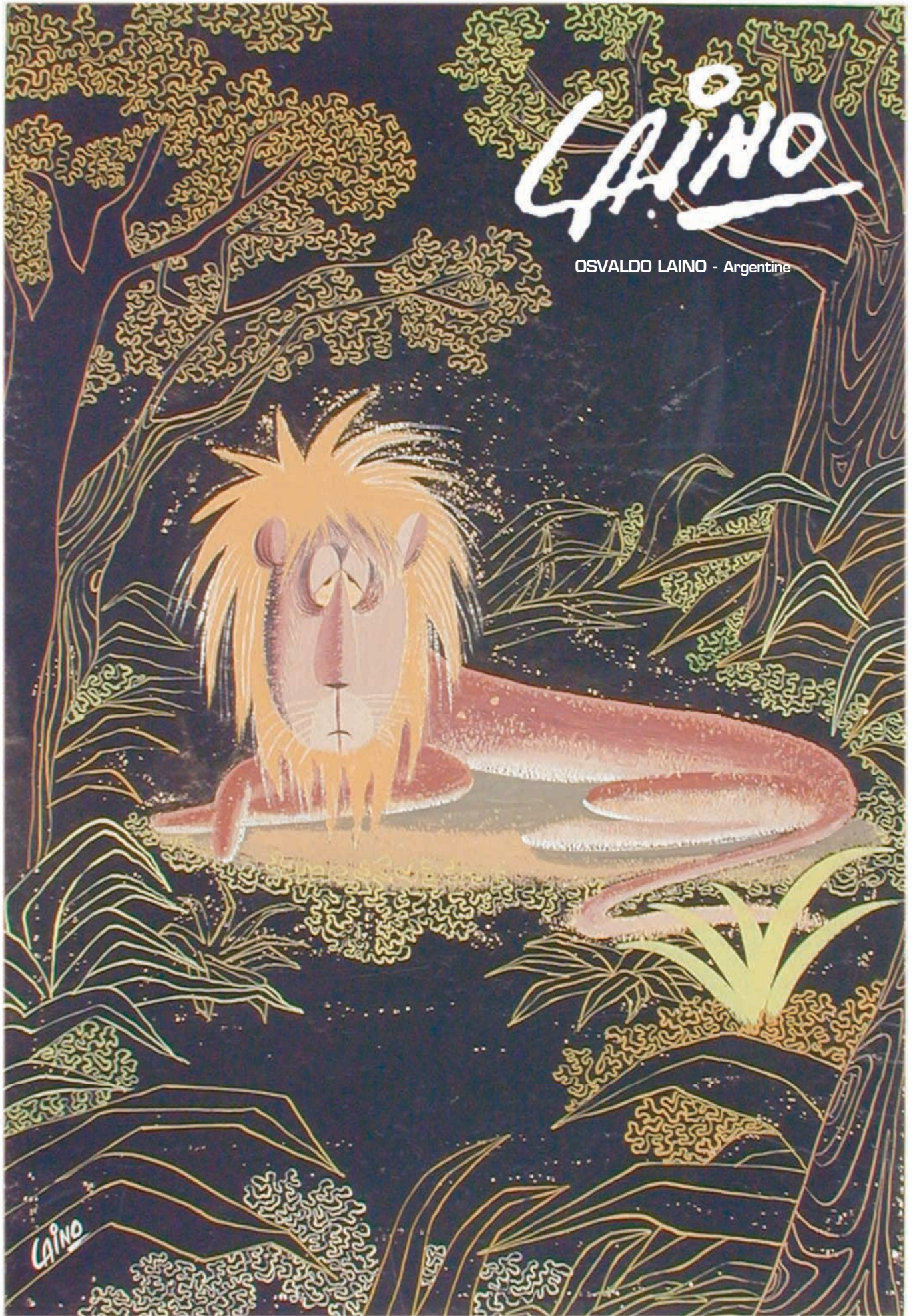
"Mariagrazia Quaranta"
GIO - Italy



FOR
EATEN FISH
GQ



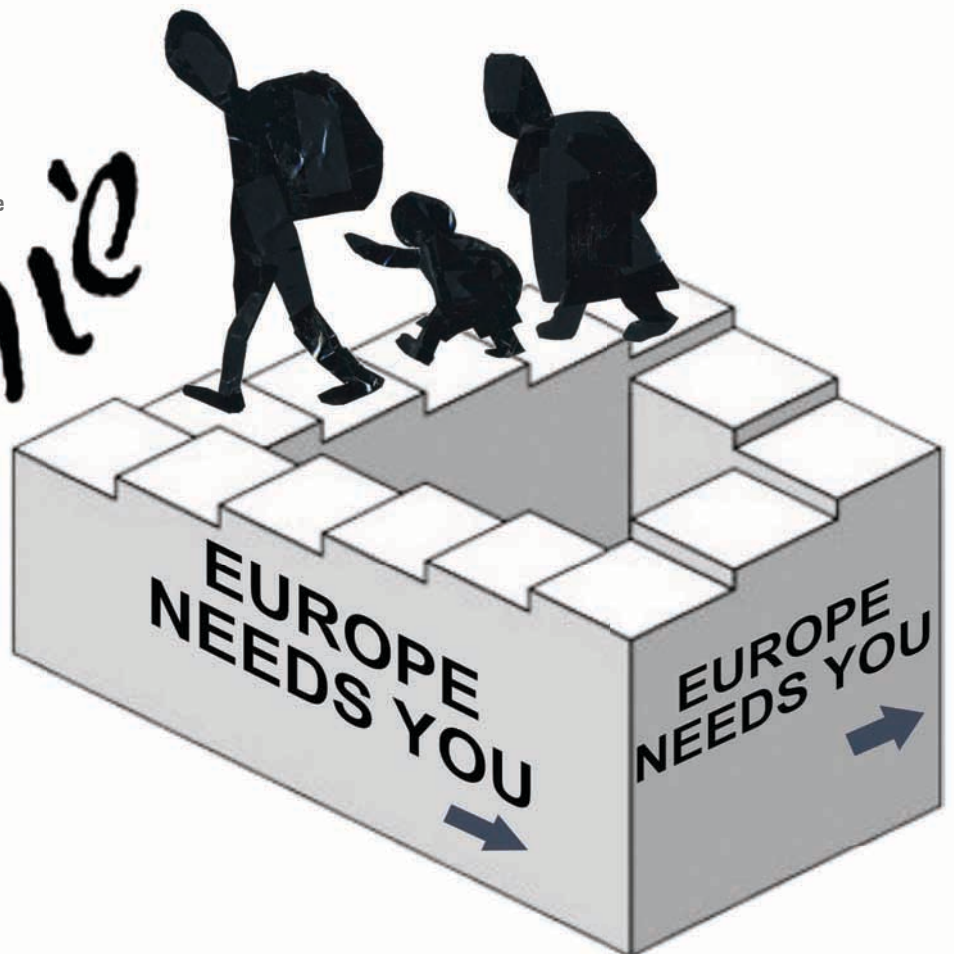
GQ

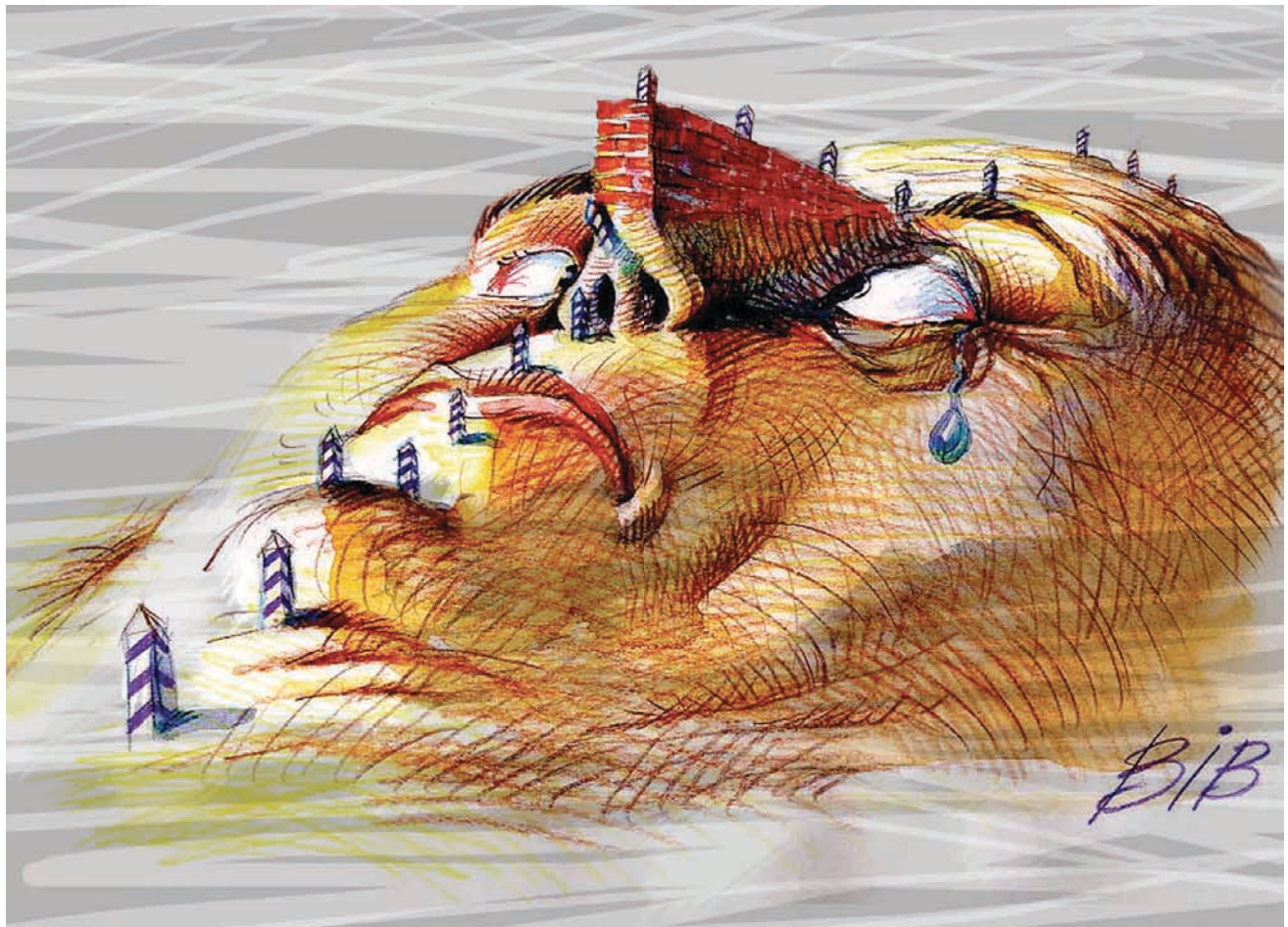




BERNARD BOUTON - France

Bernie

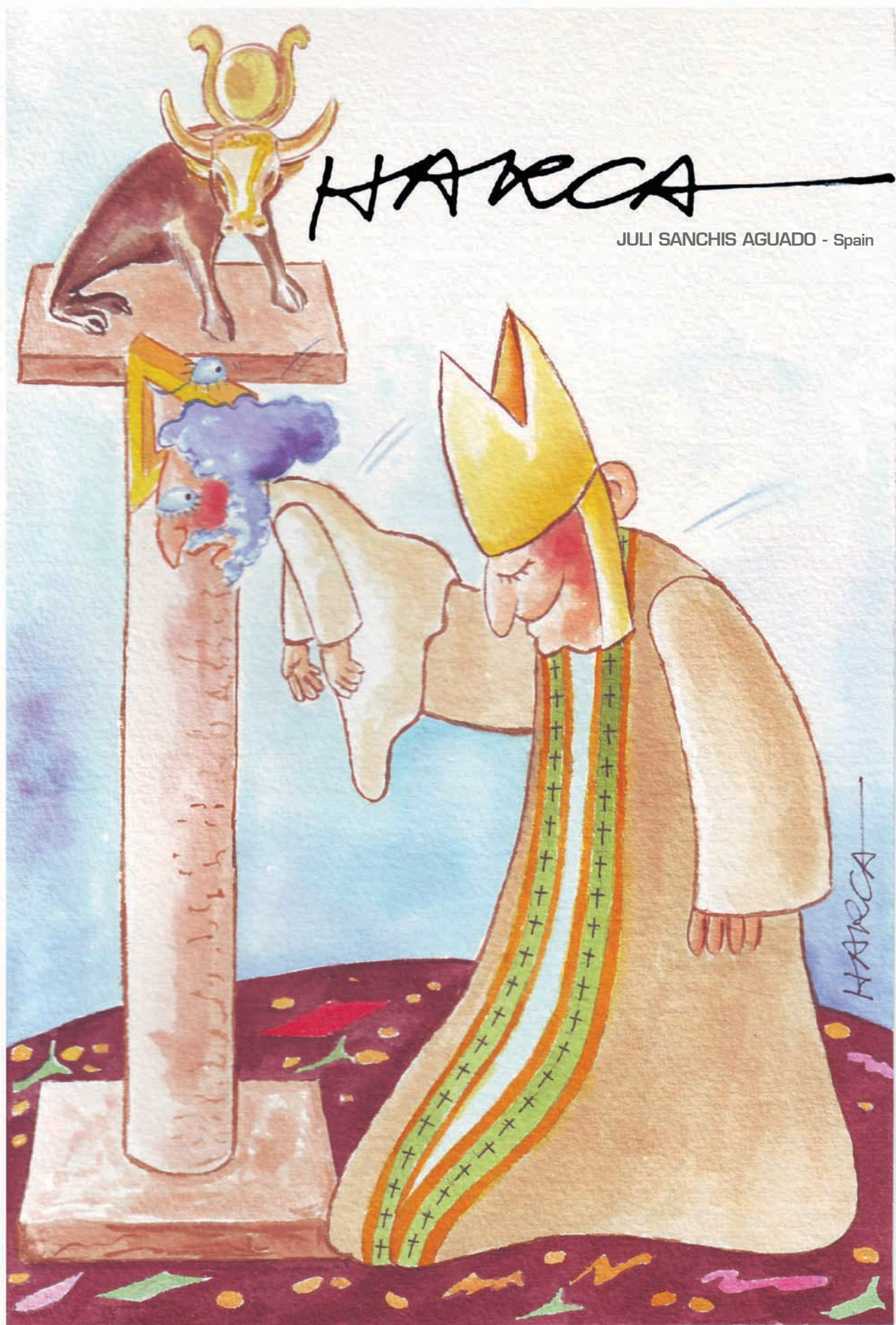




VIACHESLAV BIBISHEV - Russia



IGOR SMIRNOV - Russia



JULI SANCHIS AGUADO - Spain





WILLEM RASING - Netherland



DONALD



I WANT **YOU**
TO HAVE SOME PUNISHMENT

WILLEM RASING - Netherland

FENAMEN



• aziz yavuzdoğan



BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



ENTERESAN LAFLAR...

Hadi Ankara'dan abim geldi, peki ya Suriye'den gelenlerin sebebi neydi?
~ Hülya Bananya

Karacaoğlan der ki...

Karacaoğlan söyle sözün kim dinler
Meciste el indirip de kaldırı vekiller
Umrunda mı faturalar, zamlar, vergiler
Bu muhabbet daha çok gider yol olur!

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



İKŞİSÖZLÜK SEÇMELER..

İstanbul ankaraya ulaşım 25 dakikaya inecek...

bugün okuduğum, okuduğum an
kahkahalara karıştığım olay. lan daha

yaptığımız hızlı tren otobüsten önce
ankaraya varamıyor, bu tren nasıl
olacak.

~ bosmuhendis

erken seçim yaklaşıyor galiba.
2023'e yetişir inşallah.

~ tadalet

işin içinde badem bıyıklı ilahiyatçı
prof varsa tek yapabildikleri trenin
içine mescid açmak olur.

~ outdoorminer

İstanbul'da 25 dakikada aynı semtin
içinde bir yerden başka bir yere
gidilemiyor.
nereye doğru güleyim şimdi.

~ lew ashby

şu andaki hızlı trenden bir farkı yok
yani. pamukova'ya kadar o hıza
ulaştı diyelim, boşa alıp freni koysa
bolu tünel çıkışı ancak yavaşlar.

~ the wade

ulan şuraya yazmadan önce baksay-

dınız bari hyperloop nedir, nasıl bir
teknoloji
kullanıyor diye. sistemin henüz
kullanılabilirliği meçhul, maliyetler
çok yüksek. zaten haberi okursanız
itü'den bir ekibin projesi son 124
proje içine kalmış sadece, daha bir
şey yapıldığı yok.

~ biseybuldum

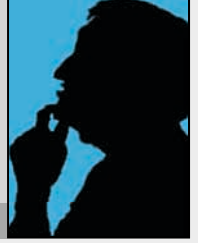
Günce Y.

Feci şekilde dayak yedim!

• Mahir abi dün bizim dershanede hızlandırma kursumuz vardı, benim de karşılıklı birbirimizden nefret ettiğimiz bir kız var. Çıkış saati geldi çıkıcam, kızın yanında geçerken kız bir anda yanındaki erkek arkadaşlarına bağırdı beni elledi filan diye. Ama yemin ederim hiçbir temas yok, kulaklığımı takmış müzik dinleyerek geçiyordum sadece. Ama işte 3 erkek üstüme atladılar ağız burun girdiler. Ben de çevrede birkaç kız var, mahcup olmayım diye havaya girdim direndim ama kurtarmadı. Çok fena dayak yedim, kız da geldi ben yerdayken yüzüme tekme attı. Burnuma geldi sanırım, kırık yani. Resmen darp izi var, bugün de dershaneye gitmedim yüzüm kötü durumda, 2 erkek biri 18 yaş altı diğeri 18 üstü. Kız da 18 üstü, şimdi dava açabilir miyim? Nasıl açarım lütfen bana yardım edin. Durumum kötü kavgayla değil, hukukla intikam almak istiyorum. Önerileriniz neler?

sor gitsin abi!

Mahir Adem



~ Eren Ergen

Geçmiş olsun. Dayak yemeden önce "sen benim kim olduğumu biliyor musun?" deseydin ya be evladım. Ya da "bana bak hareket yapma karate biliyorum" diye korkutabilirdin onları. Neyse artık olan olmuş. 18 yaş altı-üstü, ölü-arkası aralanna karbon kağıdı koy ve git savcılığa suç duyurusunda bulun. İyi ki senin gibi dayak yiyen bir oğlum yok!

twitter gündemi

Hasan Çağan



#BuBenimSuçum...

Aylin @NilyaSensoy
Uçuruma aşığım fakat kanatlarım yok.
#bubenimsuçum

Hatice İşlek @Haticeislek09
#bubenimsuçum çok fazla hayal kuruyorum gerçeği adepte olamıyorum sonra ben çok

Terbiyesiz Adam @trbyszc
Fotokopiden çıkan kağıdın sıcaklığını vermeyen insanlar var. #bubenimsuçum

Aleda @aledabasturkk
Annem yarım saatir bu kız gibi sakın olma diye nutuk çekti ya sabır
#bubenimsuçum

barış @mavimaviala
#bubenimsuçum bana eskileri getirin size leğen verim lan

DilekAgaci @DilekAgaci
hala senden bir cacık olacak diye bekliyorum ya, #bubenimsuçum

Zekiye Kaya @zzekiyekaya
#bubenimsuçum deyip kaç kişi yaptığının arkasında durabilir? Ben pek rastlamadım da...

özlem sıray @zlemsray
3 kuruşluk insanlara kredi kartimin limitini aşan değer verdim şimdi borç batagındayım #bubenimsuçum



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan





MERAL

Meral Simer



MERAL





Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda



"ABUELAS" ... para conmemorar el Día Internacional de la Mujer 2017

Inauguración de la exposición
miércoles 8 de Marzo a las 19 hs.

Av. Caseros 2739 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Cómo llegar: Colectivos: 6 - 9 - 25 - 50 - 65- 93 - 95 - 101- 118 - 133 - 134 - 150 - 160- 165 -
Subte: Línea H estación Caseros



Kafama dank eden şeyler!

Siyasilerin konuşmaya başlayınca birçok kanalı hep birden canlı yayına geçip izleyiciye televizyonu kapatmaktan başka seçenek bırakmaması olayı da bir nevi kabir azabı sayılabilir mi acaba ?



İbrahim Ormanlı

İlki günah ya. Kaçak içkiden mevta olanlar öbür dünyada Allah'ın huzurunda ne halt edecek merak ediyorum. Demez mi haşa Allah (CC) insana "Be kulum hadi içtin.Niye kaçak içki kullanıp mevta olup kısmı geldin ? Söyle ben seni nasıl affedeyim ?". Şahsen ben bu soruya yanıt vermezdim !..

Modern hayat uyku kaçınıyor. Bak bu haber çok doğru işte. "Yatmadan önce paylaştığım şeyi kullanıp kaç kişi beğendi ?" merakı uyku kaçırır azizim !..

Evli ve üç çocuk sahibi müzisyen Ozan Doğulu sabaha karşı sabaha karşı Tuba Pekşayar ile dudak dudaka öpüşürken kameralara yakalanmış. Kenan Doğulu abisi Ozan Doğulu'ya sahip çıkıp "Yılları arkadaşlığı ve anlık yanlış bir fotoğraf karesinden ibaret o..Kimsede inanamazın." demiş. Türk Popu bu yüzden ilerlemiyor işte. Popçular halkı çok saf sanıyor ve ne verisek inanırlar diye mi sanıyorlar acaba ?

Dişim bayram gezmesi sırasında kanınızla kavga etmeye başladınız. Kavga ettiğiniz esnada sizi gören bir kadın gazeteci "Kadına şiddet bayramında da dumadı" diye haber yaptı... Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı ; Fatma Şahin sizi knadı. Olay yargıya taşındı. Hakim 1 yıl eve yakışmama cezası verdi.

Oğluma vasiyetimdir ; Süperman ol, Batman ol...Ne olursa ol oğlum. Ama asla kimseye düşman olma sakın !..

Bayramlarda en nefret ettiğim olay nedir biliyor musunuz ? Kredi kartınızın taksidi için ayrıp gizli bir bölme koyduğunuz bir deste paranın kanınız tarafından bulunup ; baldızınız ve kayıncağuzunuz çocukları arasında bayram harçlığı diye paylaşılmamasıdır !..

İskoçya'da iki tasarımcı öğrencisi alışveriş sırasında kişiyi uyaran çanta icat etmiş. Hanımın doğum günü yaklaşıyor. Bu çantayı hediye etsem süper olur !..

Ona , uykusuz gece, ekstra emek ve strese karşın çocuk sahibi olmak hem kadının hem erkeğin ömrünü uzatıyormuş. Ama emek verip büyüttüğün çocuklar kapını bile çalmadığında " Bir an önce ölsem " demiyor musun be üstat ?

" Tilkili tavuk kebabi yer misin diye sormuşlar. Adamın güleceğini getiriyorsunuz " demiş ya. 49 yaşındayım. Kendimi bildim bileli mizah yazıyorum. Siz en az 30 yıl varsayın. Sayısız dergi ve gazetede yazılanm çıktı. Bunca yıllık mizah yazarı olarak , 18 yaşına henüz basmamış , hiçbir şarkısını bilmediğim Aleyna Tilkili kadar tanınmak ister misin sorusuna " Adamın güleceğini getiriyorsunuz " yanıtını verirdim ben de naçizane !..

Güney Sudan, Nijerya, Somali, Yemen'de 1.4 milyar çocuk açlıktan ölebilmiş. Bu listede en çok Yemen dikkatimi çekti. Yemen petrol zengini Suudi Arabistan ile komşu değil mi ? Peygamber Efkendimizin " Komşusu açken tok yatan bizden değildir " hadisi şerifini de anımsadınız mı ? Suudi Arabistan'ın bizden olmadığı gayet net değil mi şimdi ?

Şarkı söylemek alzhemier'i önliyor. Doğrudur. Ama olas bir cinayeti önleyemez. Dişim sesi

berbat olan bir vatandaş şarkı söylüyor. " Kes lan şu zınlıy " dendiğinde " Kesmem işte ne yapacaksın ? " diye yanıt alındığında cinayet kaçınılmaz olmaz mı sizce de ?

Bir kız bin kişi ister. Ama o kimseye varamaz. Kaç yıldır evlilik programlarında , çağa sanp duruyor !..

Benim bu hayatta en çok usandığım kişiler var ya, dost sanıp aldatıldığım kişilerdir net !..

Kadınlar 3 anahtar istiyorlar ya... Ev, yazlık , araba...Kimi erkekler tek anahtar fit. Kadınlar üstüne kilitlemek için yeter düşüncesinde !..

" Nerede o eski Ramazan'lar ? " diye hayıflanlanlara gıcık kapıyorum. Keşke bir zaman makinesi olsa " Aha o eski Ramazan'lar..Ne elektrik var, ne televizyon, ne de buzdolabı. Kerpiç bir gecekonduya yaşa bakalım o eski Ramazan'lar " desem bak bakalım bir daha ağzınızı açıp " Nerede o eski Ramazan'lar ? " diye sorabiliyorlar mı hiç ?

Erkekler anneleri gibi bir eş ararlar aramasına ama annene benzer bir eş aramadan babana bir sorsana hacım ya !..

Gazetenin yalancısıym. Mars'a yerleşecek koloniler resmen insanlıktan çıkacakmış.Bu dünyada neyim varsa satıp Mars'a yerleşeceğim ben. Öyle şeyleri görüyor, okuyor ve tanıklık ediyordum ki , insanlıktan utanıyordum. İnsanlıktan çıkmaya fırsatın hiç kaçır mıyım ben ?

Bir feminist kızla tartışıyordum. Bana " Kadının adı yok " dedi. " Ver bakalım nüfus çizdığını " dedim. Sonra ekledim. " Yalancı Yasemin Gül " yazıyor ya !..

Hakim bey bana hakaret etti ; " Büyüklerinden niye gülüp duruyorsun ? " diye sordu. Ama ben doğuştan köşeyim hüüüüü !..

Niye hep ama hep " Anasını satayım " sözü... Yani bunu diyen babaların satılacak kadar para etmediğini itiraf etmiş olmuyor mu ?

Evlerde " Bugün Allah için ne yaptın ? " diye levhalar vardır ya...Ben trafik , gürlütlü, stres diye bunalıp , her aşamaya gelince bu soruya yanıt veriyorum " İllallah getirdim " diye...

Kaçakçılık Şube Müdürlüğü'nde görevli iki polis , uzun zamandır izi sürülen birkaç tarihî eserde televizyonda yayımlanan " İçerde " dizisinde görmüş. Onların ihbar üzerine yapıla operasyonda , bir amforya el konulmuş. Diğer üç obje bulunamamış. Kaçının tarihî eseri , televizyonda milyonlara izlettiren kişilerin IQ'sünü merak ediyordum efendim. Bu arada Aziz Nesin'in ruhunu da bir kez daha şad ediyorum !..

" Parayla saadet olmaz " diye çalışmadın. Yan gelip yattın. Bak sonunda Saadet evden kaçtı !..

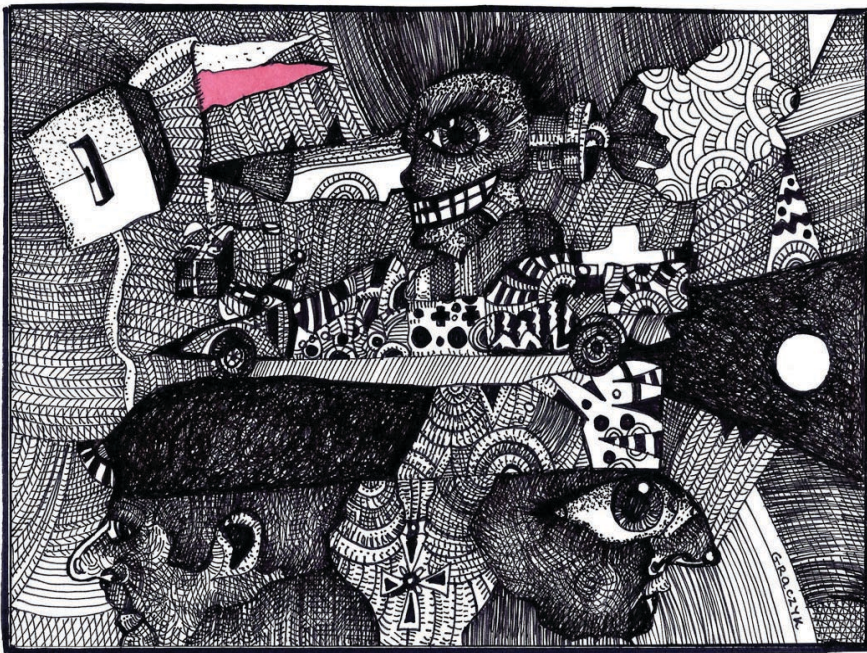
Gazetelerde kadına şiddet haberlerini okuduğunda ne düşünüyorum biliyor musunuz ? Nesli tükenmekte olan hayvanların kadınlardan daha şanslı olduğunu. Çünkü nesli tükenmekte olan hayvanlarda hiç olmasın av yasağı var. Yalan mı ?

ABD Başkanı Trump Beyaz Saray'da konuk ettiği Almanya Başbakanı Merkel'in elini sıkıyım. İçimde bir merak hasıl oldu. Acaba Trump ülkemdeki kadın eli sıkıyımın tayfadan olabilir mi ?

Kadınların yüzde 74'ü kredi kartı kullanmıyor. Bence bu haber yalan haber. Hanım şifreyi öğrenip benim kredi kartıma el koydu. Vallahi şukur şukur kullanıyor !..



HALİS DOKGÖZ - Turkey



MICHAŁ GRACZYK - Poland

P O E T I C

AYMA

Gölgün Çako

"İçimiz katar katar
göç mezarı..."

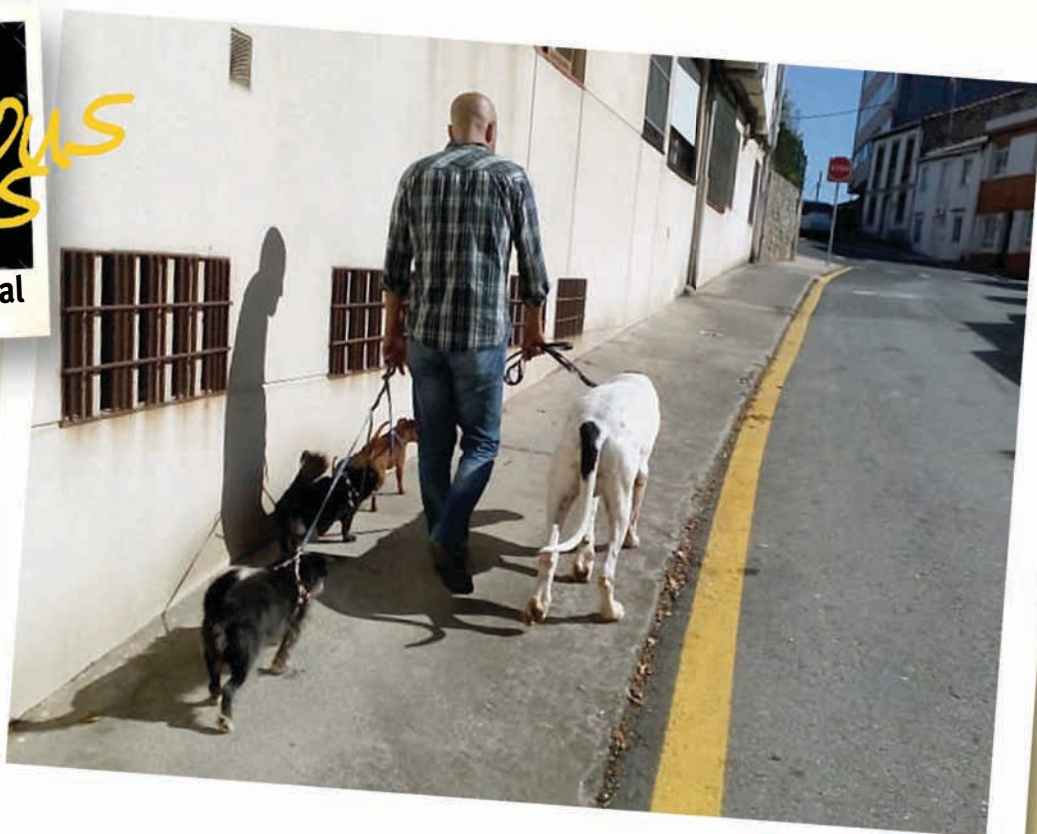


"o çocuğum ben,
o bildik
fotoğrafa
arkasını
döner..."



HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez



bi'şekilde bi'şeylere

aziz yavuzdoğan

bakanlar



TRAFOLARI
PATLATACAK GİBİ
BAKANLAR



DOKUNULMAZ
GÖZLERLE İŞE GÜÇE
BAKANLAR

GEÇMİŞİYLE
GELECEĞE
BAKANLAR



ÖZCEKİMİNE
BÜTÇESİNE GÖRE
BAKANLAR



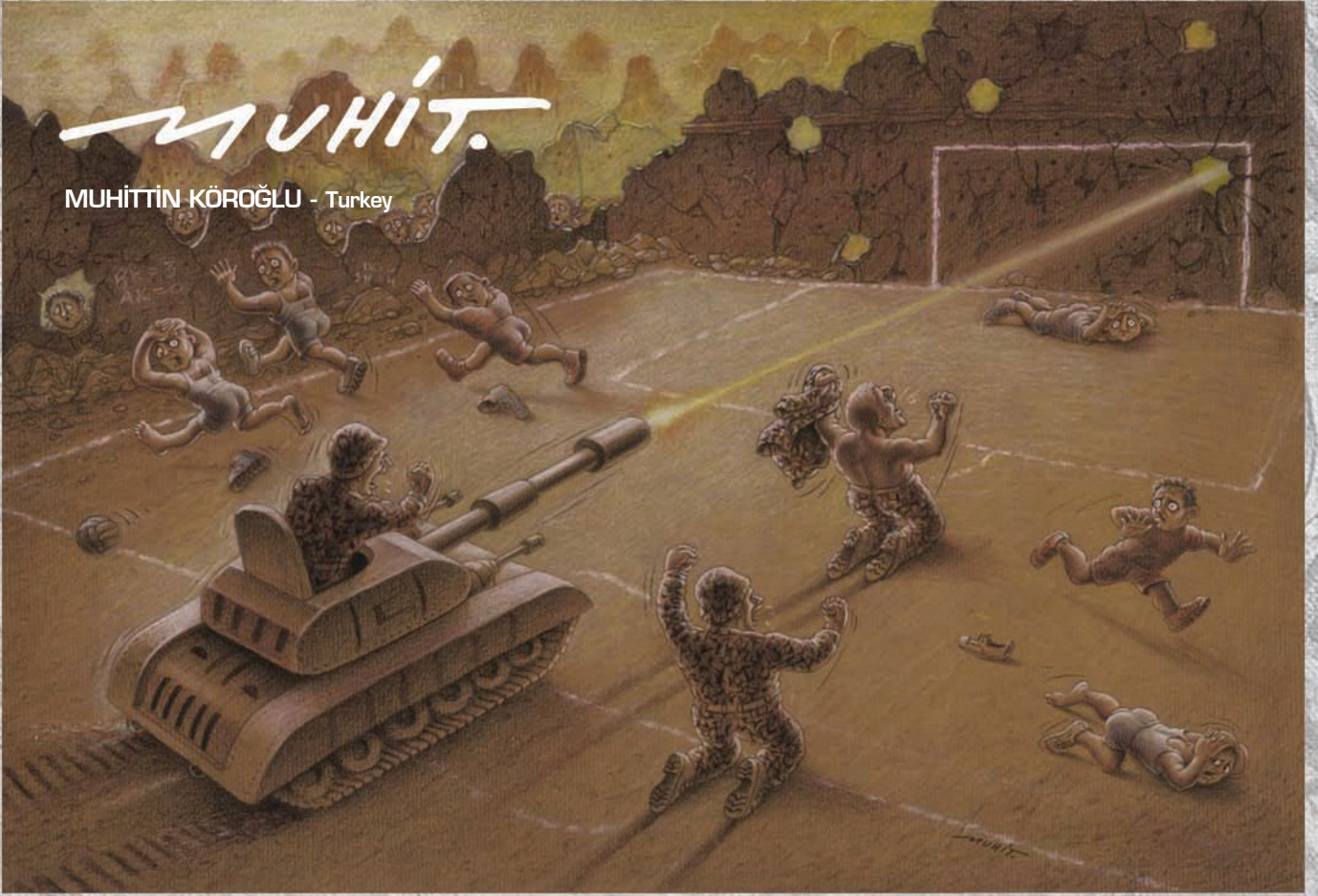
OBJEKTİFE
GÜLÜMSEYEREK
BAKANLAR



BAYRAMA
KADAR EMANETEN
BAKANLAR

MUHİT.

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



©KOST!

Stanislaw Kosciesza



WRRRRRRRRRR



RRRRR.....



PIF! PAF!



WRRR..

O.YAVUZ İNAL*

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



by **Neo**

NENAD OSTOJIC - Croatia

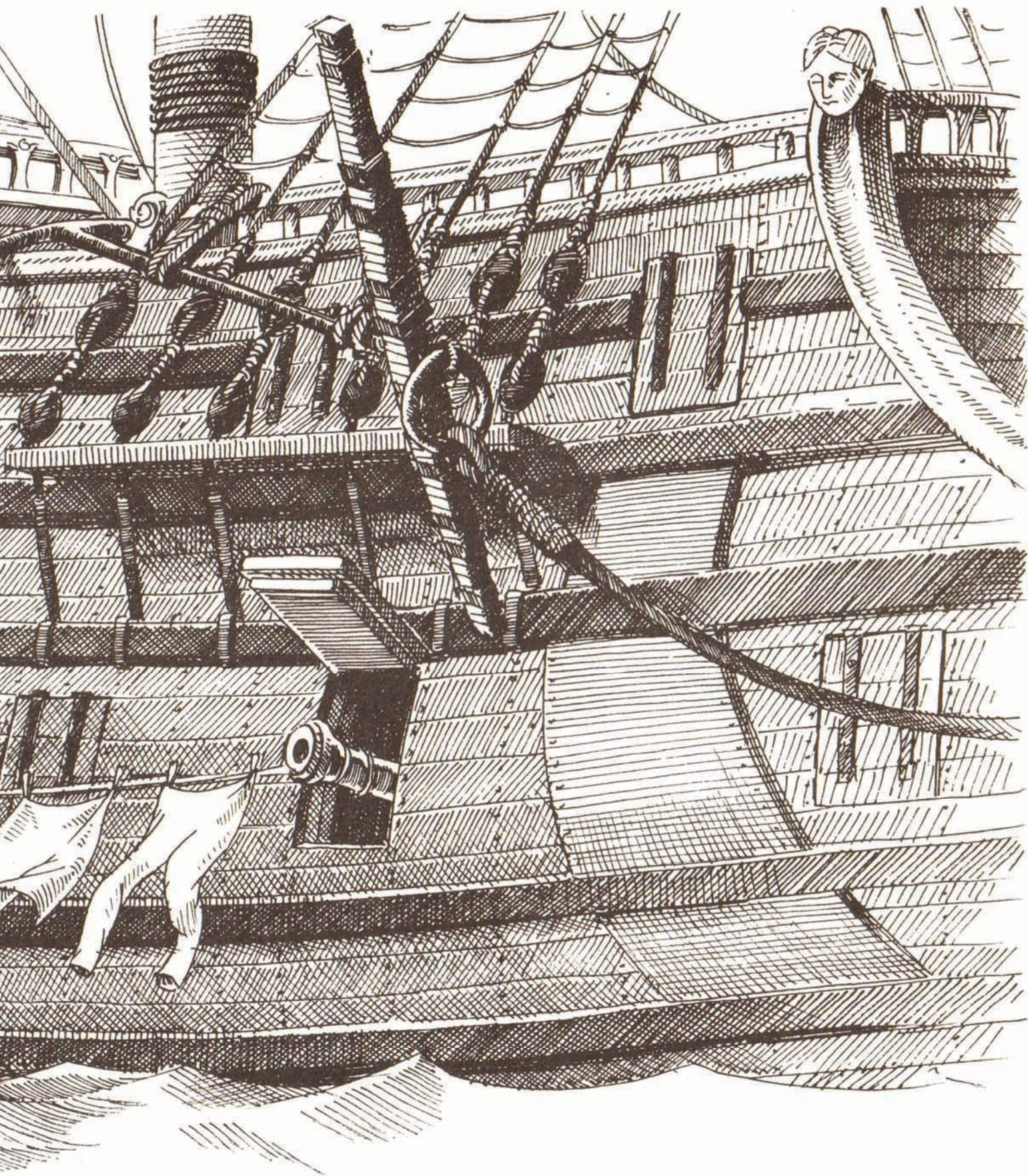




from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China





VANGELIS PAVLIDIS - Greece

The Spanish cartoonist and designer Manuel Álvarez Junco

EL ARTE Y EL DISEÑO

Tanto el arte como el diseño son creaciones. Entiendo una creación como la provocada confluencia de dos conceptos no relacionados hasta el momento, el hallazgo de una coincidencia significativa. O, desde otro prisma, la unión de un contenido y una forma en un nuevo discurso.

Tanto en diseño como en arte, aquello realizado por el hombre y nunca hasta el momento visto, es lo que llamamos creación.

La única diferencia que podríamos destacar entre el diseño y el arte es el encargo previo que conlleva, la misión definida de antemano que debe cumplir. El arte no tiene una meta previa mientras el diseño se nutre de objetivos marcados con antelación.

También se podría observar el arte como propio de la expresión humana mientras el diseño pertenece al mundo estricto de la comunicación.

ARTE Y CREACIÓN

La creación la definía Paul Valéry como "el desarrollo natural de una flor artificial".

Rudolf Arnheim la entendía como "una afirmación vital, al ser una metáfora de la solución a un problema humano básico como es el de la interacción adecuada entre fuerzas céntricas y excéntricas".

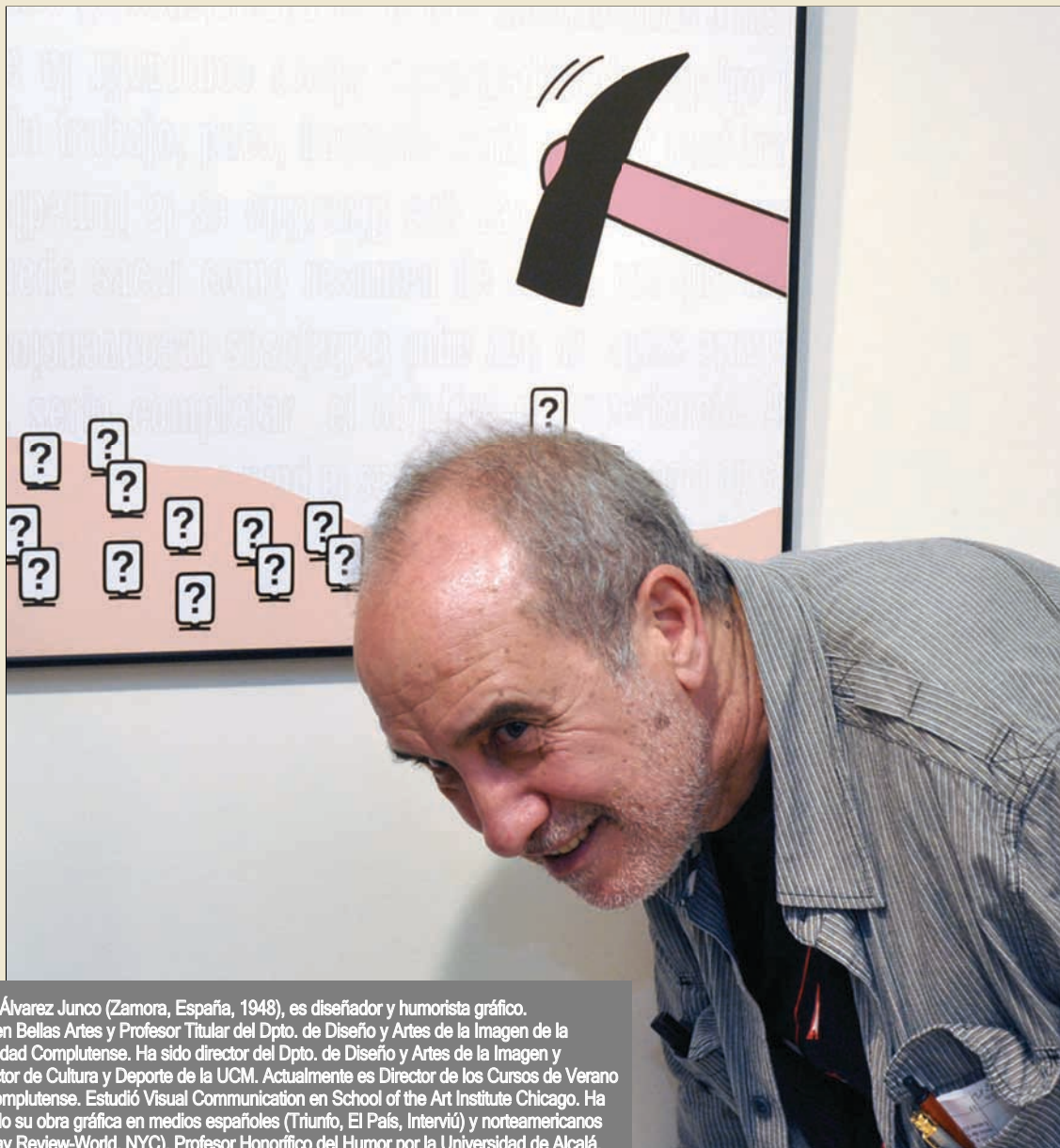
DISEÑO

José M^º Cruz Novillo dijo una vez algo muy contundente "Diseñar es crear" y, a continuación afirmó "El diseño no es un arte en sí mismo en ninguno de los casos, pero ciertamente sólo lo pueden llevar a cabo los artistas". Por si no quedaba claro, concluyó "Sólo el artista puede ser diseñador".

EL HUMOR

Vivimos en un mundo lleno de formas, rodeados por pautas y reglas que consideramos necesarias para valernos ante las contingencias de la vida. Unas nos son impuestas, otras creadas por nosotros mismos.

El hombre, pues, forma y forma sin parar. O le formalizan o se formaliza él mismo. Y el arte en este mundo formalizado, es esa actividad que Pareyson denomina "formar por formar".



Manuel Álvarez Junco (Zamora, España, 1948), es diseñador y humorista gráfico. Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular del Dpto. de Diseño y Artes de la Imagen de la Universidad Complutense. Ha sido director del Dpto. de Diseño y Artes de la Imagen y Vicerrector de Cultura y Deporte de la UCM. Actualmente es Director de los Cursos de Verano de la Complutense. Estudió Visual Communication en School of the Art Institute Chicago. Ha publicado su obra gráfica en medios españoles (Triunfo, El País, Interviú) y norteamericanos (Saturday Review-World, NYC). Profesor Honorífico del Humor por la Universidad de Alcalá. Galardonado con el Aydin Dogan Success Award en Estambul en 2005. Ha publicado estudios teóricos en revistas como I+Diseño, Infolio o Paperback (España), Versión (México), Design Discourse (Japón). Libros: "Ni Hablar" (Cromotex, 2006, Madrid), "El Diseño de lo Incorrecto" (La Crujía, Buenos Aires, 2009), "Una imagen para el Quijote" (Turpin, Madrid, 2015), "El humor gráfico y su mecanismo transgresor" (Antonio Machado, 2016, Madrid). Ha realizado diversas exposiciones individuales de gráfica en España, Italia, México, China, Colombia, Kuwait y EEUU. Es miembro de la dirección del Instituto Quevedo del Humor, de la Universidad de Alcalá, y autor de su Argumentario del Humor.

Los individuos hacen suyos ese conjunto de usos y formas de comportamiento que llegan a considerar "reales" y "objetivos", aquello que Alfred Schutz llama "la realidad predominante de la vida cotidiana". Pero esas formas no son la realidad, ni mucho menos y, si se miran bien, son ridículas en muchos casos.

Y aquí aparece algo sorprendente, esa capacidad humana para detectar aspectos

ridículos de la sociedad y transmitirlos a los demás: lo que denominamos humor.

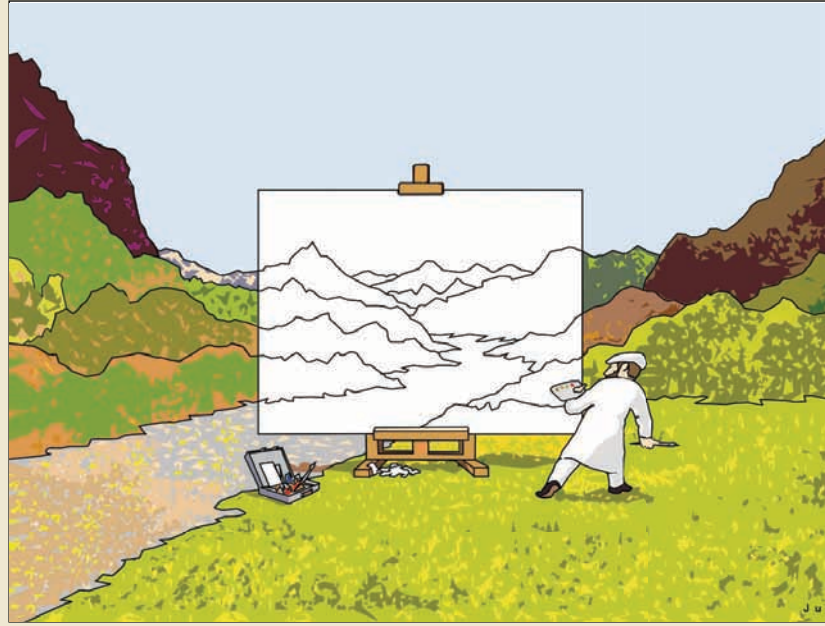
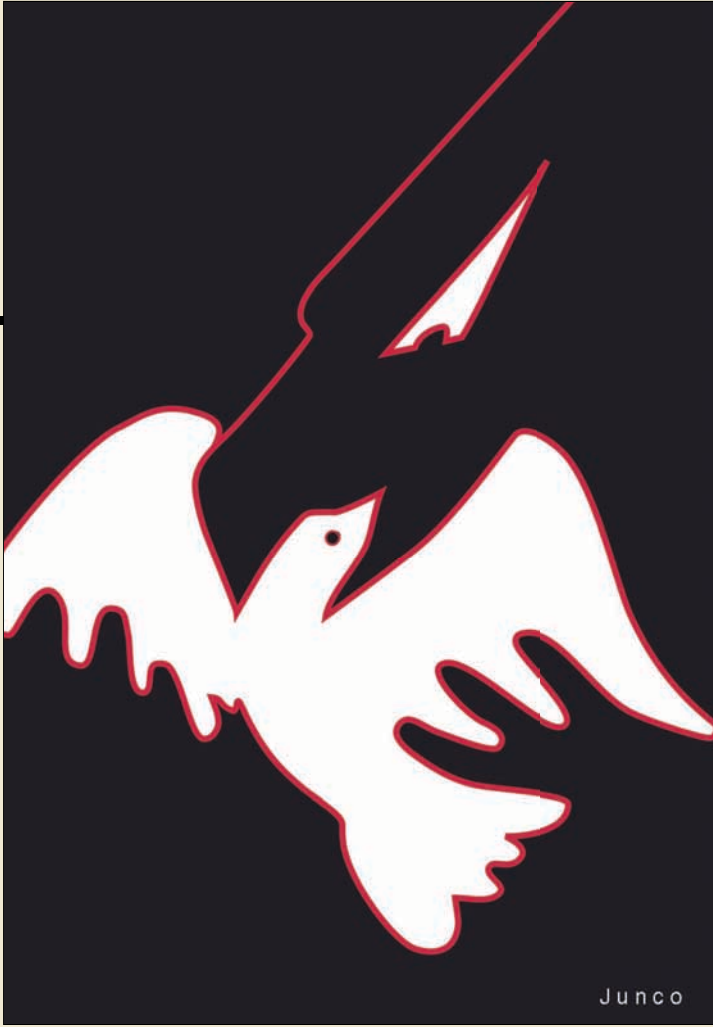
TRANSGRESIÓN

Ese mundo de formas, necesario pero falsamente creado, acabamos tomándolo en serio y nos sentimos asfixiados por él. Transgredirlo se va a convertir en un juego liberador. El arte y el humor son nuestras armas transgresoras.

La transgresión se consideró por los artistas Dadá como una necesaria sacudida para la mente. Ellos tomaban el efecto del arte como su causa. Es decir, había que conmover, despertar, disolver, romper, rebelarse, buscar el absurdo, el escándalo, la locura, la imbecilidad, echar abajo las limitaciones del orden, sacar de quicio nuestro mundo agotado, lo que describían como "unir el carnaval con el Viernes Santo". Tristán Tzara dijo "Lo que es divino dentro de nosotros es el despertar de la acción antihumana". Posteriormente Marcel Duchamp mostró que la transgresión era fundamental, pero con un importante dato: no valía cualquier transgresión, a no ser que fuera significativa..

İspanyol sanatçı Manuel Alvarez Junco

İspanyol gazeteci Francisco Puñal Suárez, vatandaşı grafik tasarımcı ve karikatürcü Manuel Alvarez Junco ile ilgilbir yazı kaleme aldı. İspanyolca makalesinde sanatçının, sanat ve tasarım, sanat ve yaratılış, tasarım ve mizah üzerine görüşlerini aktarıyor... Özetle; Sanatçının mutlaka bir hedefi olması gerektiğini savunan sanatçı, çizgisinin içerik birliğiyle farklı bir bakış açısıyla oluşturduğunu söylüyor. Mizahı ise; Toplumun saçma yönlerini tespit edip, onları başkalarına iletmek için şaşırtıcı bir yetenek işi, olarak tanımlıyor... Junco, "Mizah her zaman doğruyu söyler,fakat aynı zamanda bir yalanı ortaya koyar" diyor.



EL HUMOR Y SU MECANISMO TRANS- GRESOR

El mecanismo del humor exige tres elementos:

- 1.- La contextualización, o encontrar un espacio, un territorio, una situación, una forma bien conocida.
- 2.- La transgresión significativa, u obtener una ruptura de la situación o forma aceptada. Para ello, la connotación es fundamental, al tener que conocer la "normalidad cultural" para poder saltarla, romperla, transgredirla. La caricatura, ejemplo de mostrar un rostro conocido y exagerar intencionadamente sus rasgos.
- 3.- La complicidad, o el guiño, la impostación, arrastrar a lo fantástico. El humor necesita utilizar un modo divertido para relajar y lograr que el receptor comparta la fantasía. El humor realiza una maniobra de creación muy delicada. Tanto, que si no triunfa, se desvanece.

FRASES SOBRE HUMOR

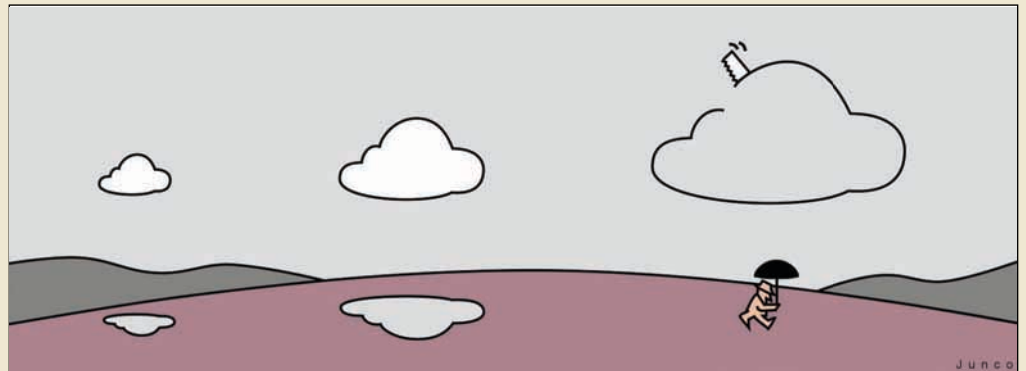
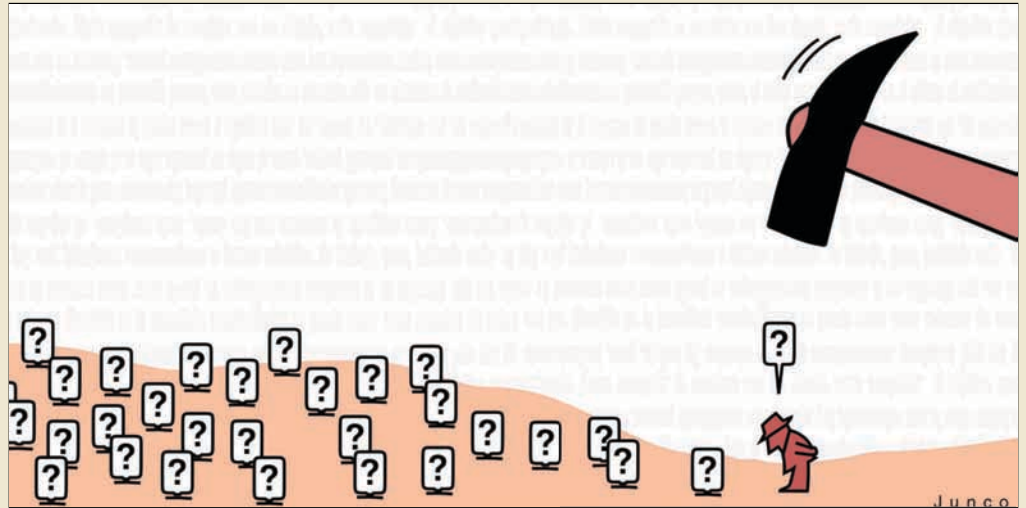
El humor no dice nunca la verdad pero desvela la mentira.

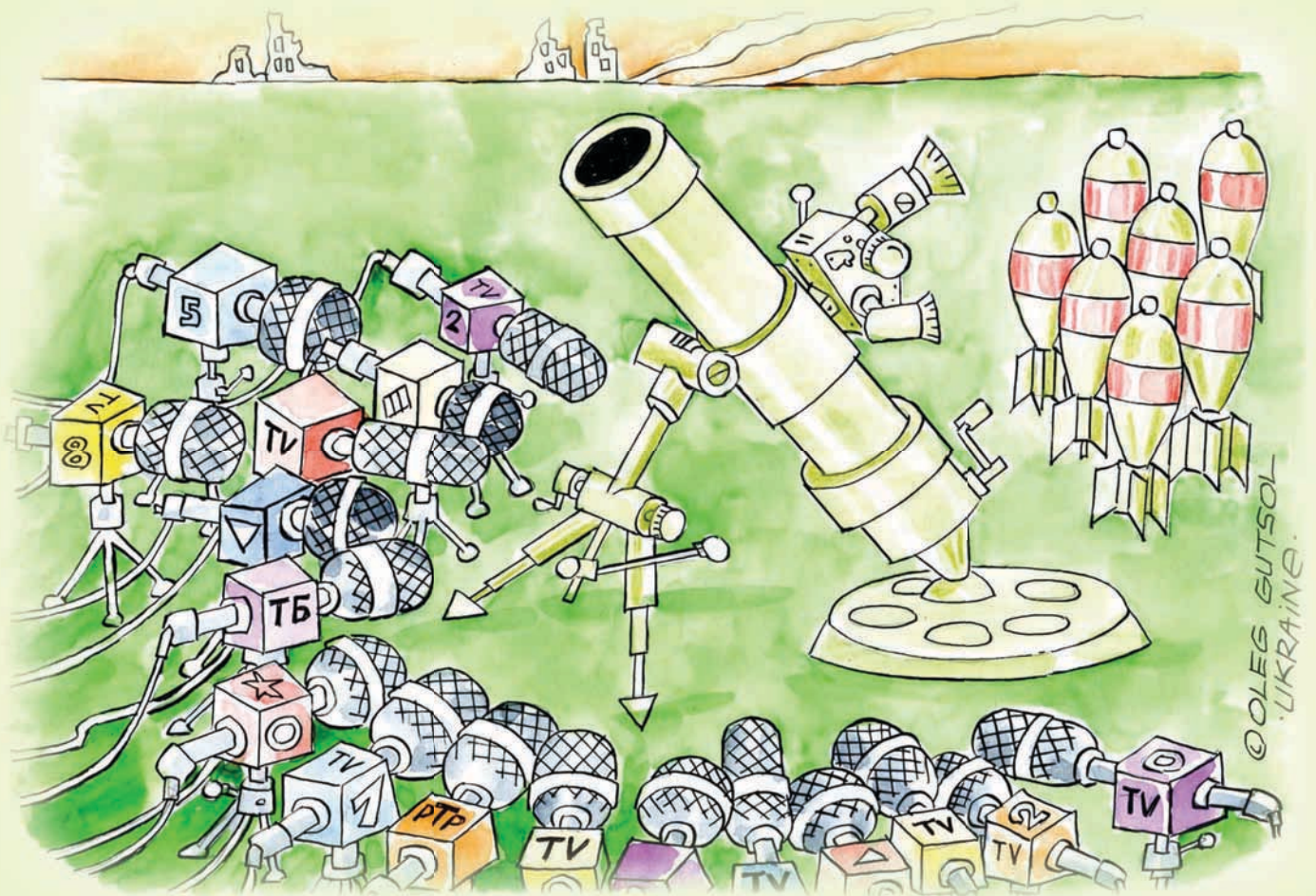
Es muy fácil criticar lo ajeno, lo de los que no son como nosotros, las otras culturas y difícil aceptar las críticas a la propia.

El humor distancia y ofrece "otro punto de vista".

El humor consiste en desvelar tabúes, por lo que es subversivo. Es, así, arriesgado realizarlo y salir ileso.

El humor siempre es incorrecto. Por ello, debe ser cuidadoso, responsable y oportuno.





© OLEG GUTSOL
UKRAINE.





MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



VLADISLAV DUBCOV - Russia

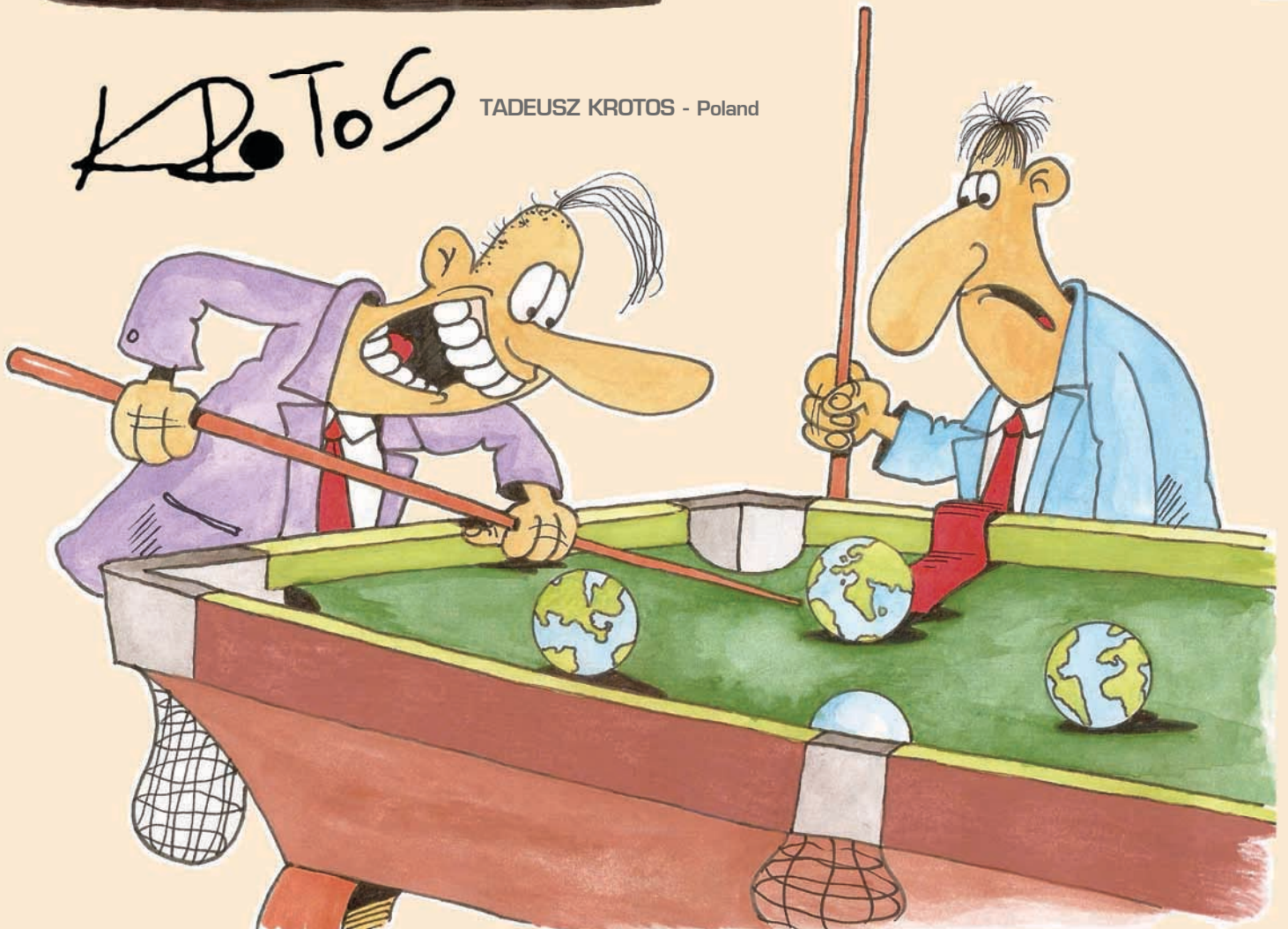


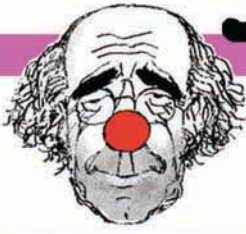
MIRO GIORGIEVSKI - Macedonia



K.P. ToS

TADEUSZ KROTOS - Poland





Tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP





STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





Stella

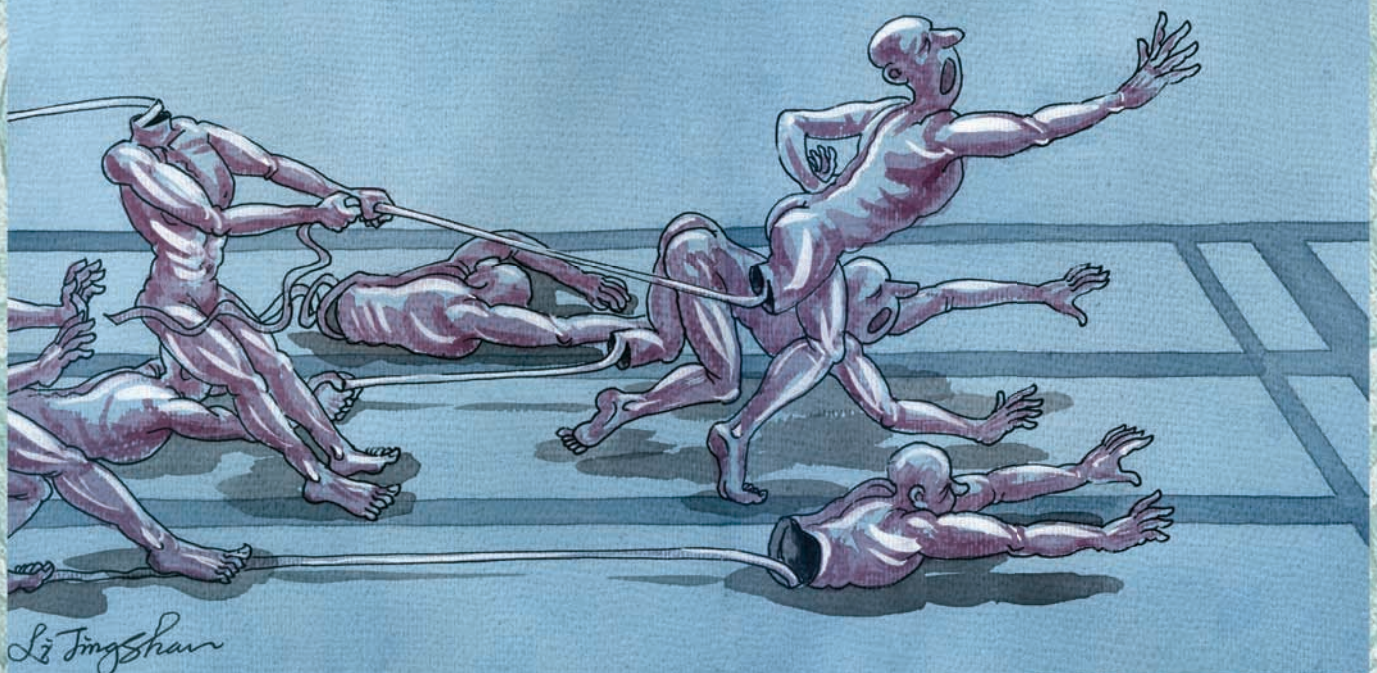
STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany





Li Jingshan

JING SHAN LI - China





ANDREA BERSANI - Italy

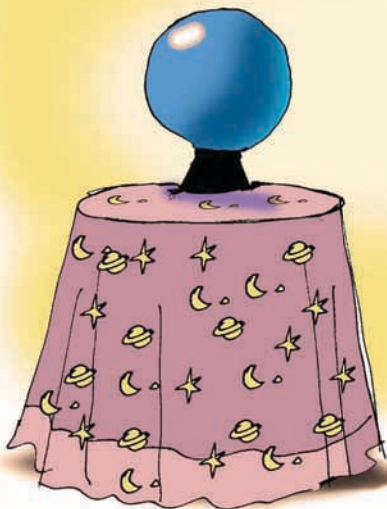


Tashaw



Tashaw

TOSO BORKOVIC - Serbia



آلی دیوانداری DIVANDARI

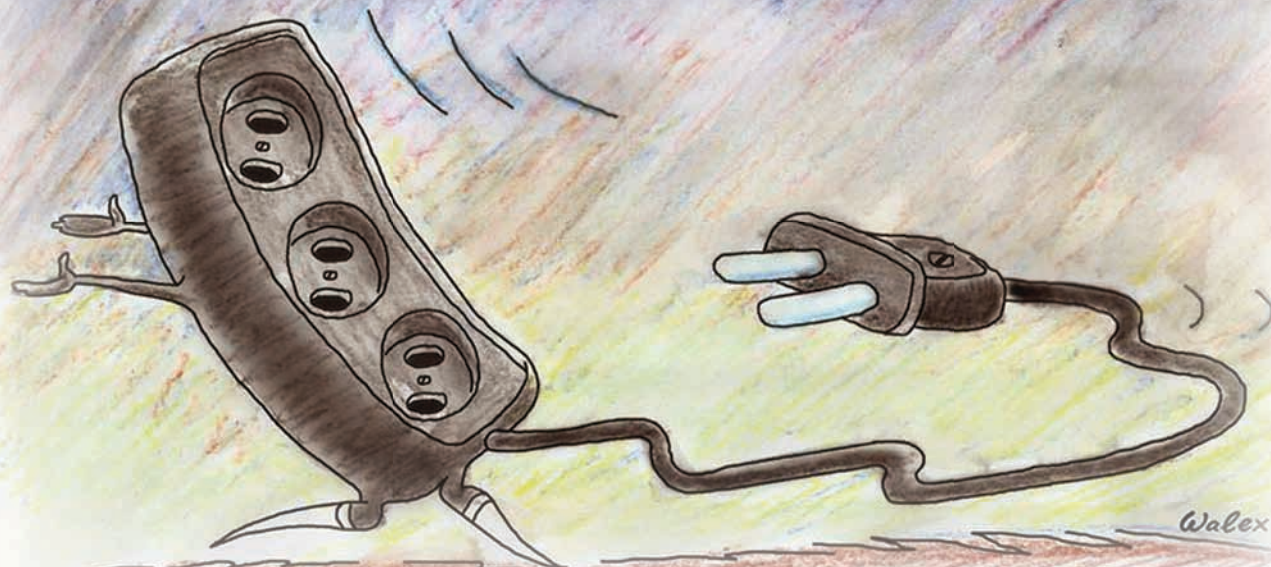
ALI DIVANDARI - Iran





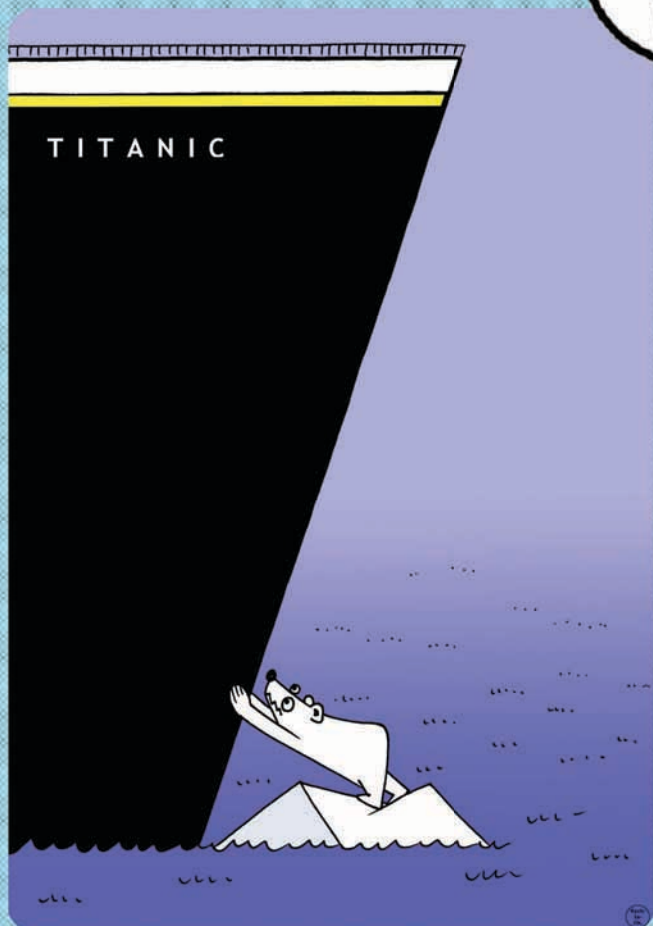
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

Walex





PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic



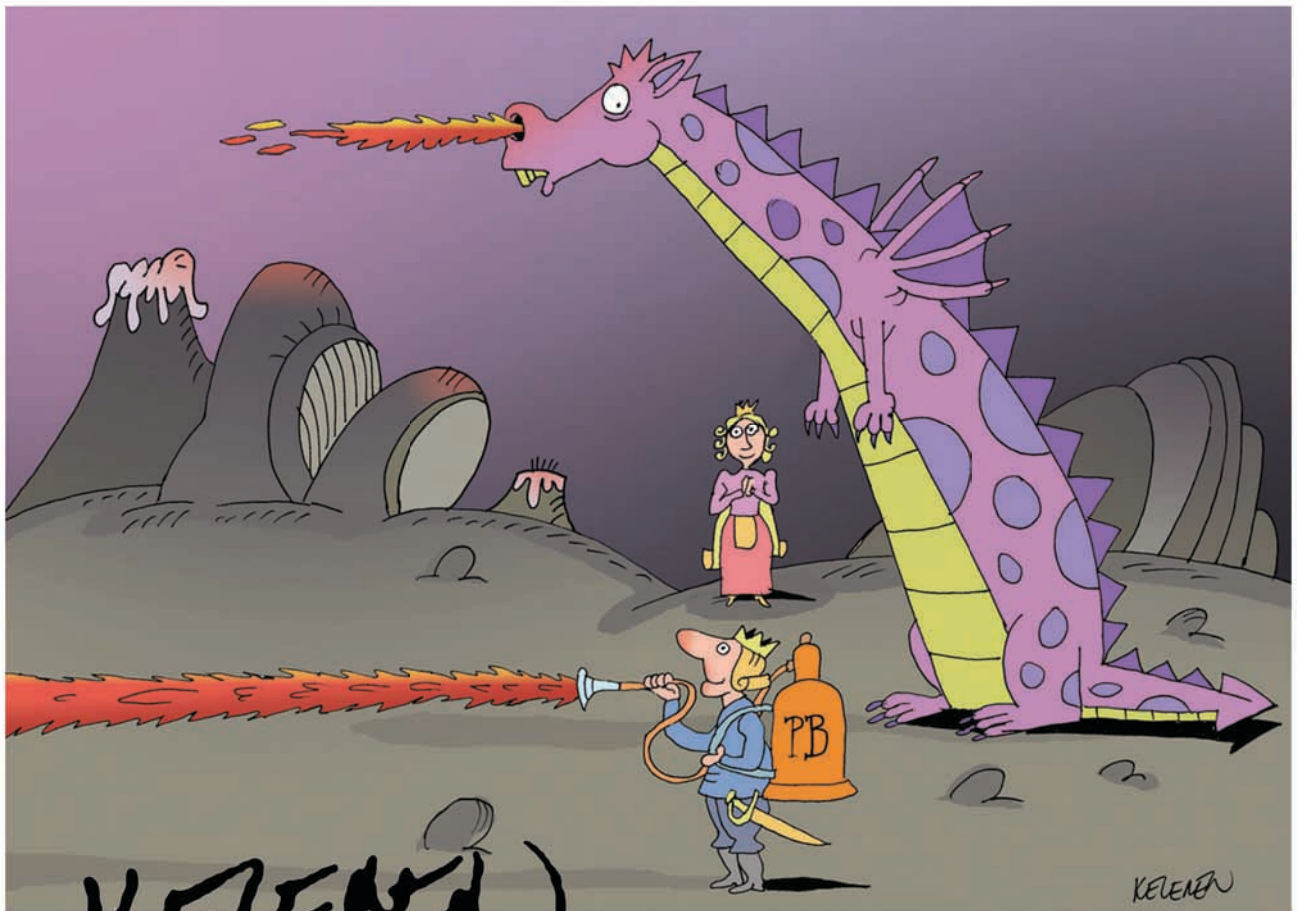
**Rych-
ta-
řík.**





JIRI SRNA - Czech Republic





KELEMEN

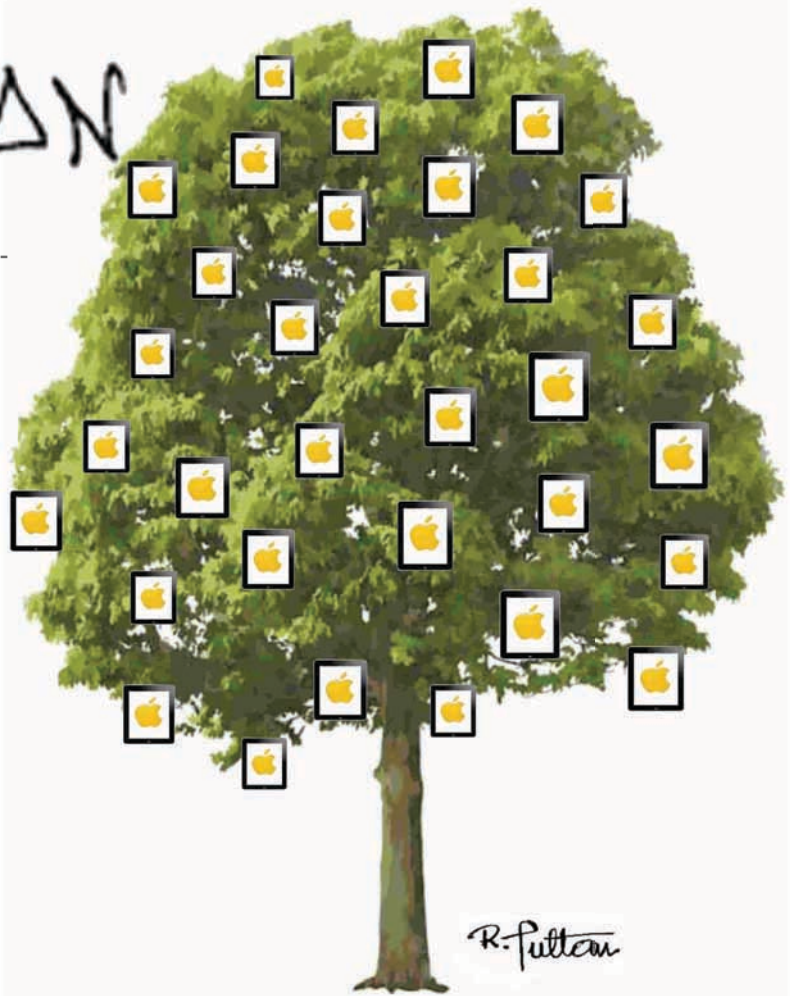
ISTVAN KELEMEN - Hungary

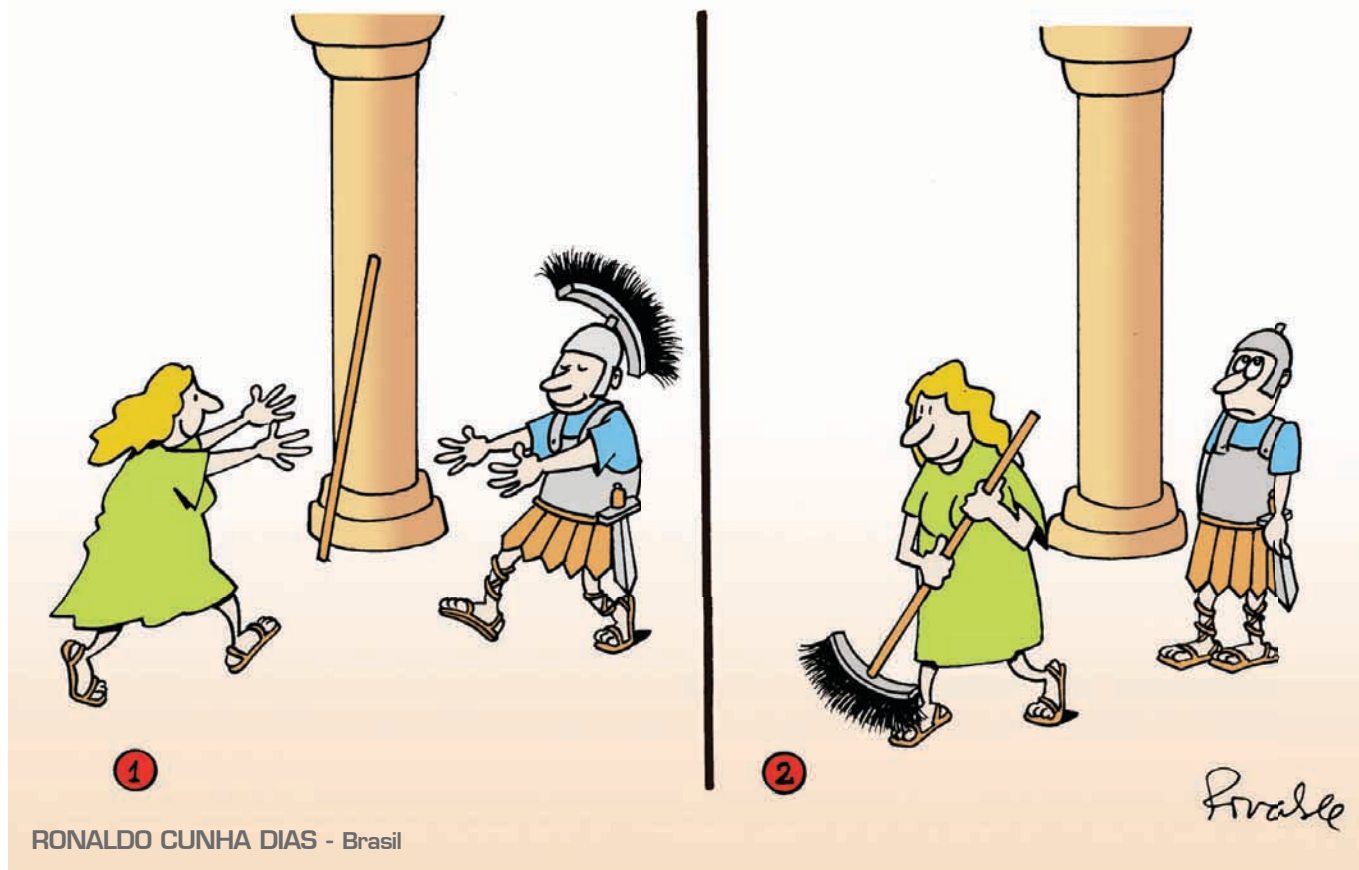


KELEMEN

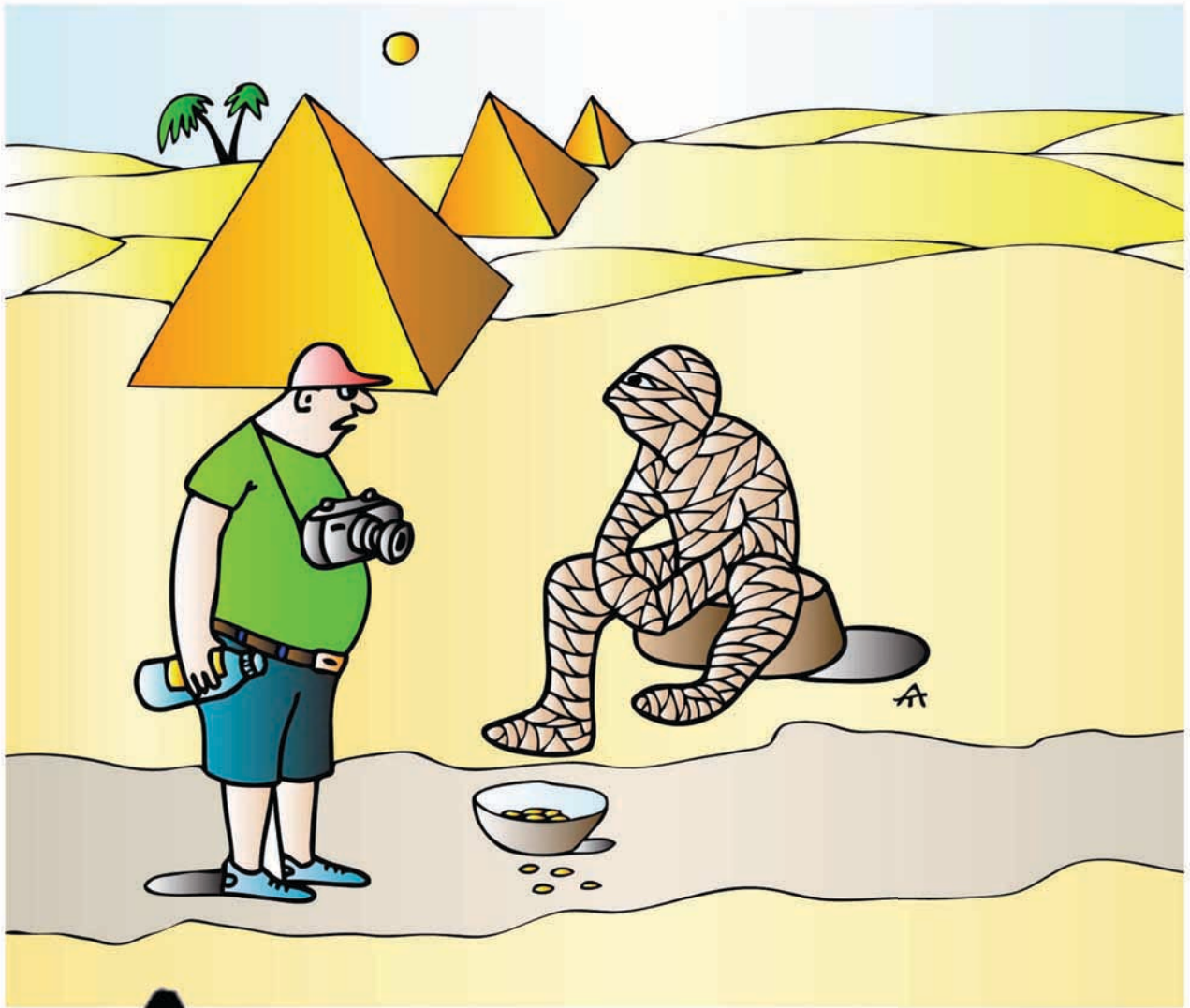
R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC -
Bosnia&Herzegovina



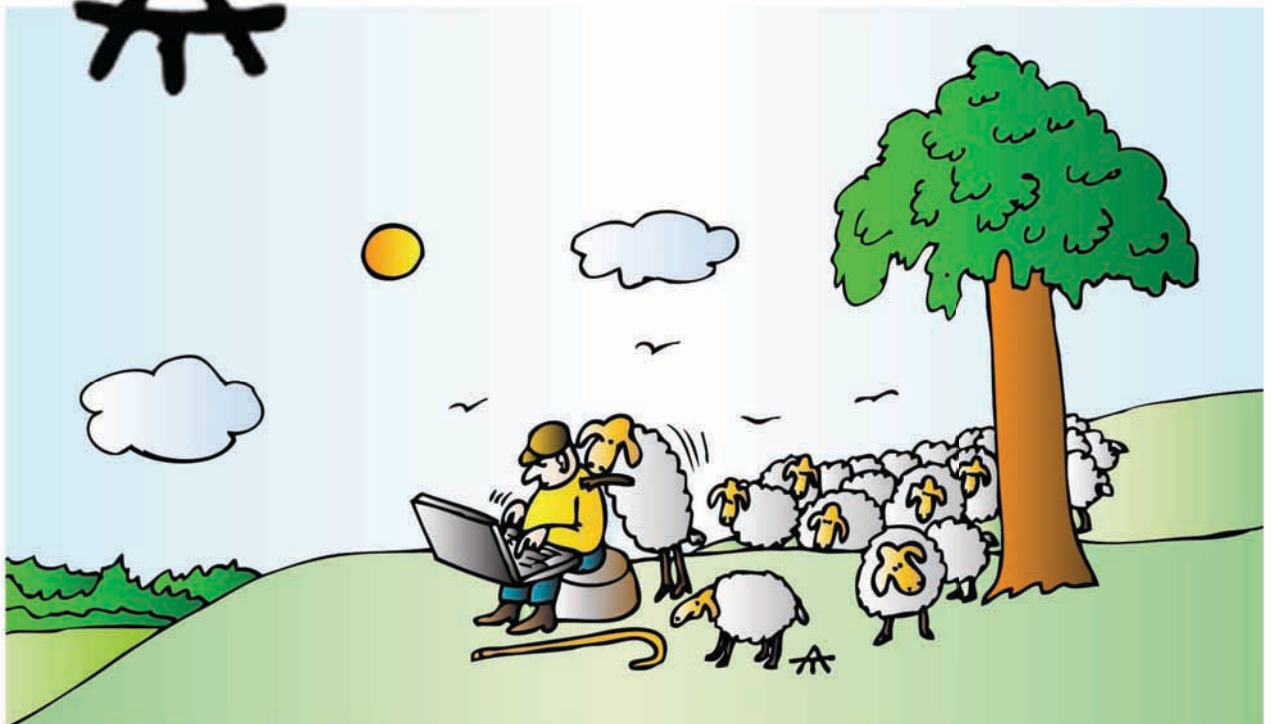


B.V. PANDURANGA RAO - India



A

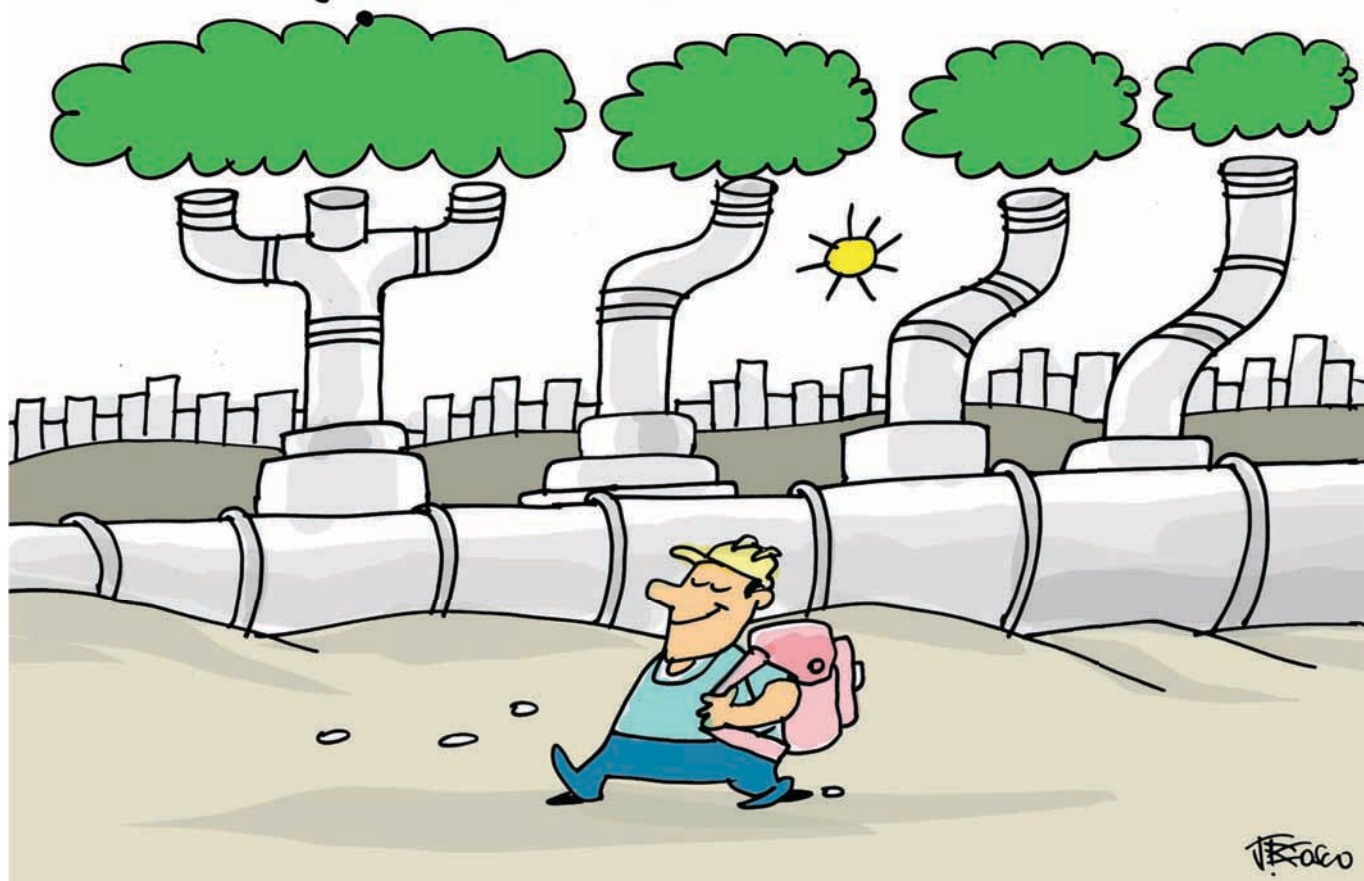
ALEXEI TALIMONOV - Russia





J. Bosco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil





ARSEN GEVORGYAN - Armenia



LIU ZI BO - China

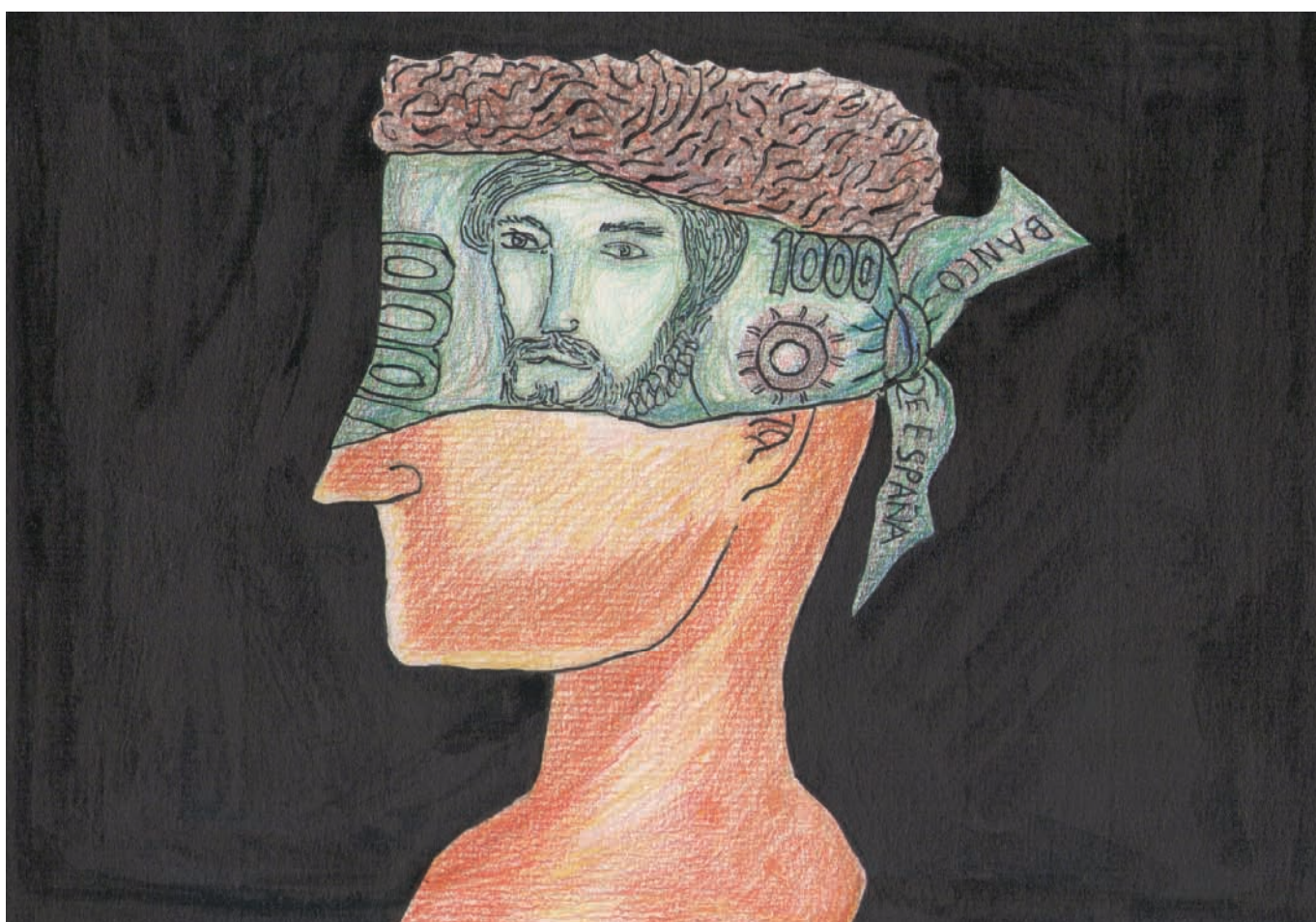


HENRYK CEBULA - Poland





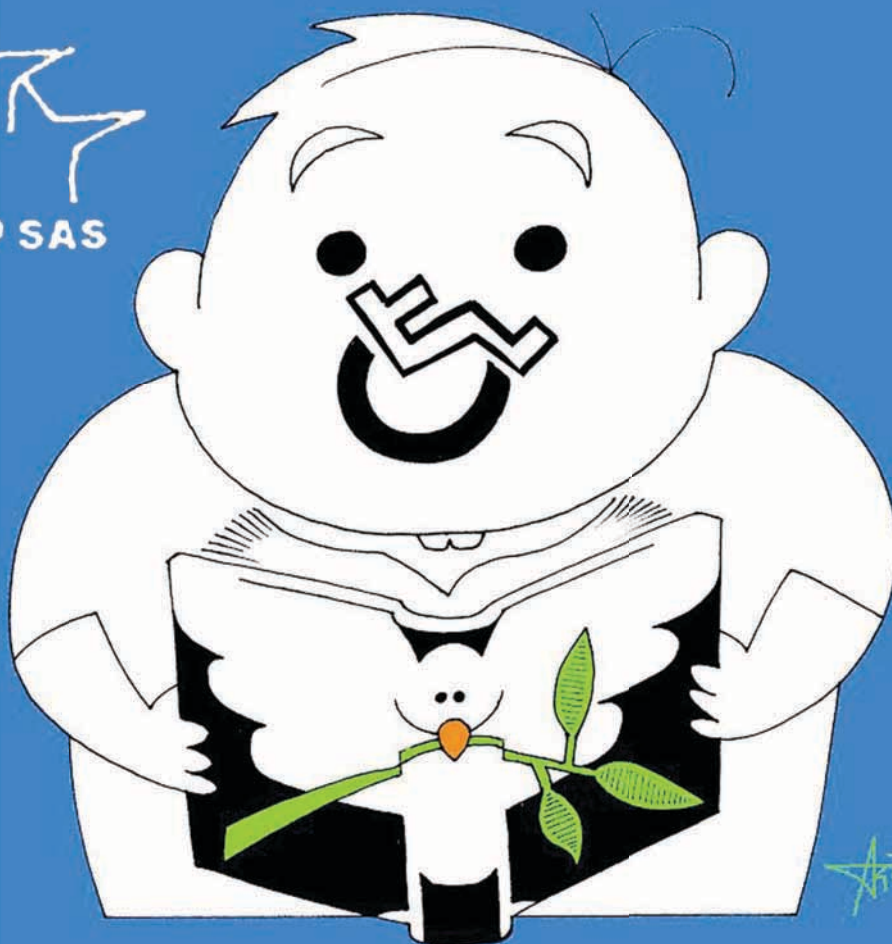
LUIS EDUARDO LEON - Colombia



FELIX RONDA - Spain

ARTURO ROSAS

ARTURO ROSAS - Mexico





-STEWIE-

STEFAN WENCZEL - Austria



GREEK DREAMS ARE MADE OF THIS...

Et si on se faisait un petit gâteau !?...

Rene Bouchet

1964 : tu vas chercher du lait chez la crémère avec ton bidon en alu. Elle te dit "bonjour". Tu prends du beurre frais, fait avec du lait de vache, coupé à la motte. Puis tu demandes une douzaine d'œufs qu'elle sort d'un grand compoier en verre. Tu payes. T'as le sourire de la crémère en prime, et tu sors du magasin 10 minutes après sous un grand soleil.



2014 : Tu prends un caddie de merde dont une roue est coincée et qui le fait aller dans tous les sens sauf celui où tu veux. Tu passes par la porte automatique qui devrait tourner, mais qui est coincée parce que un conard l'a poussée trop brutalement,...



Tu cherches le rayon crèmerie où tu te les gèles pour choisir parmi 12 marques de beurre fait - au mieux - à base de lait de la communauté européenne et t'as des difficultés à trouver la date limite de consommation. Pour le lait tu dois choisir : avec des vitamines, le bio, l'allégé, le très allégé, le type "nourrisson", le type "enfants", le spécial "malades", ou mieux.... la promo ! Avec la date de fin de consommation sur le dessus du paquet et la composition à vérifier impérativement !



Pour les œufs tu cherches la date de la ponte, le nom de la société et surtout tu vérifies qu'aucun œuf n'est fêlé ou cassé ! Sinon !!! Paf, tu te mets plein de jaune sur le pantalon !... Ouf ! Fini les courses ! Tu va faire la queue à la caisse. La mémère qui te précède a pris un truc-promo qui n'a pas de code barre. La caissière appelle une employée pour aller le chercher dans les rayons.... Alors tu attends, tu attends et tu attends !..



Puis, toujours avec ce foutu caddie de merde tu sors pour chercher ton véhicule ! Merde il pleut !! Tu ne le retrouves pas car tu as oublié le N° de l'allée.... Enfin après avoir chargé la voiture, tu vas ramener ton caddie pourni dans son râtelier. Merde de merde de merdeeeee !!! impossible de récupérer ton jeton ! Va falloir que t'en rachète un autre ! Tu reviens à ta voiture trempé, sous la pluie qui a redoublé !..



Ça fait 2 heures que tu es parti !



C'est beau le progrès !

R+B



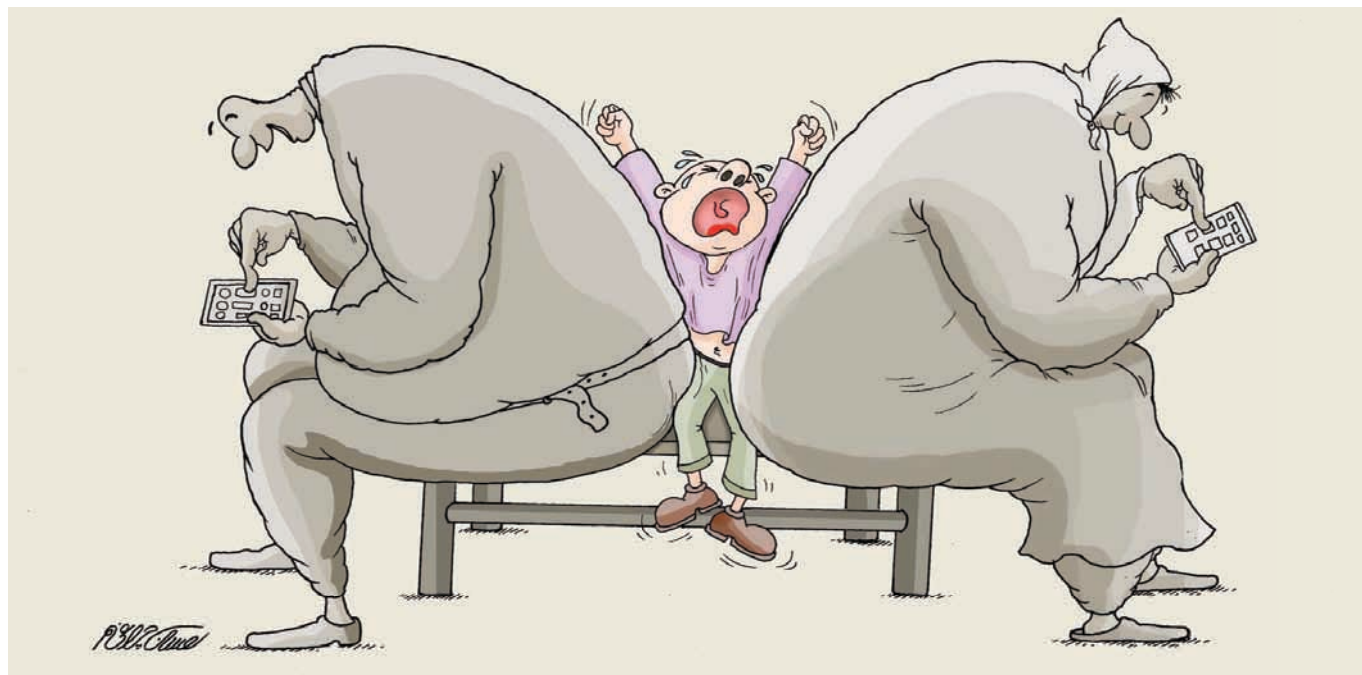
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



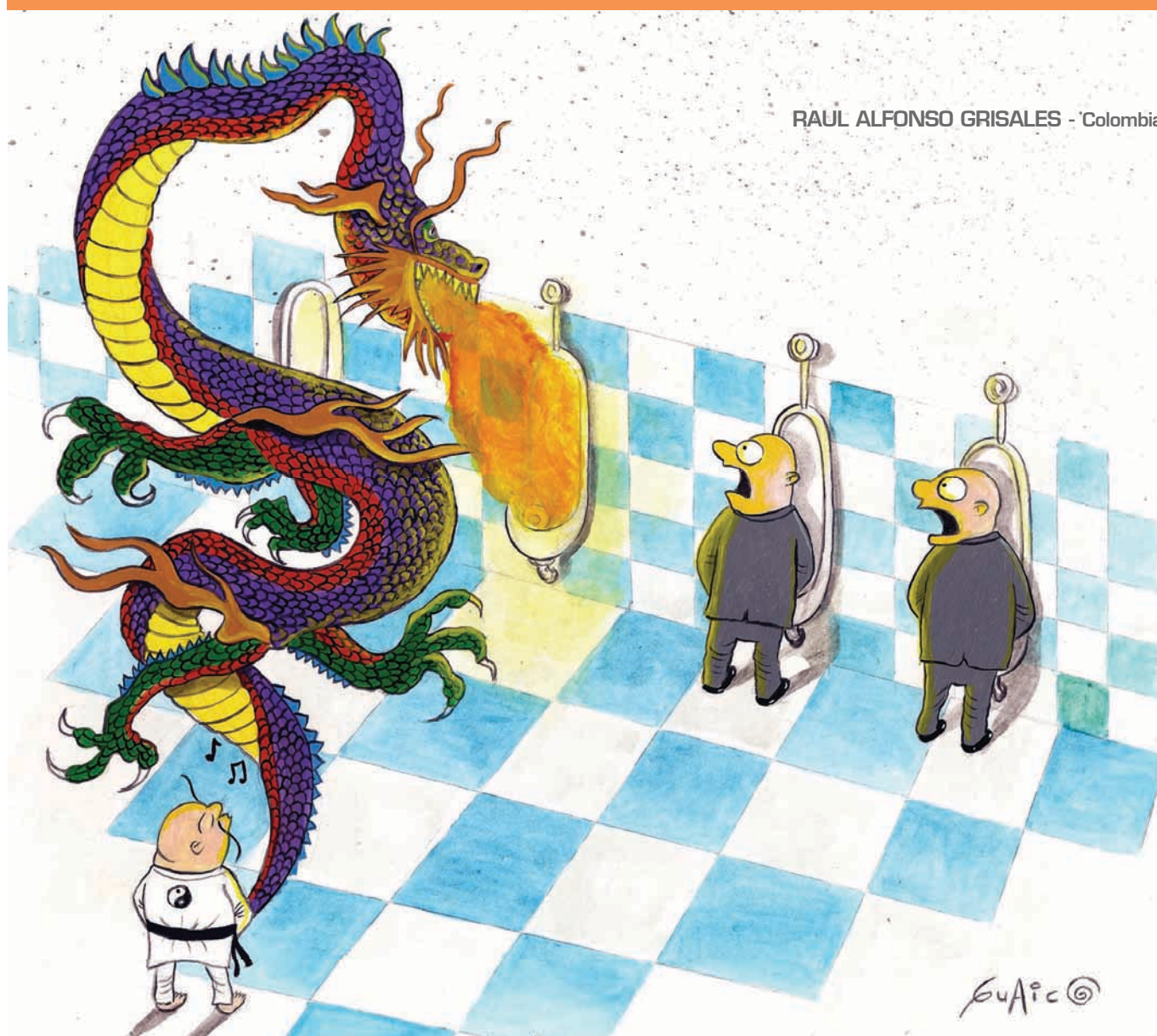
YANG XIA - China



NIMA SHAHMIRI - Iran



EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI - Iran



RAUL ALFONSO GRISALES - Colombia



ZDENKO PUHIN - Croatia

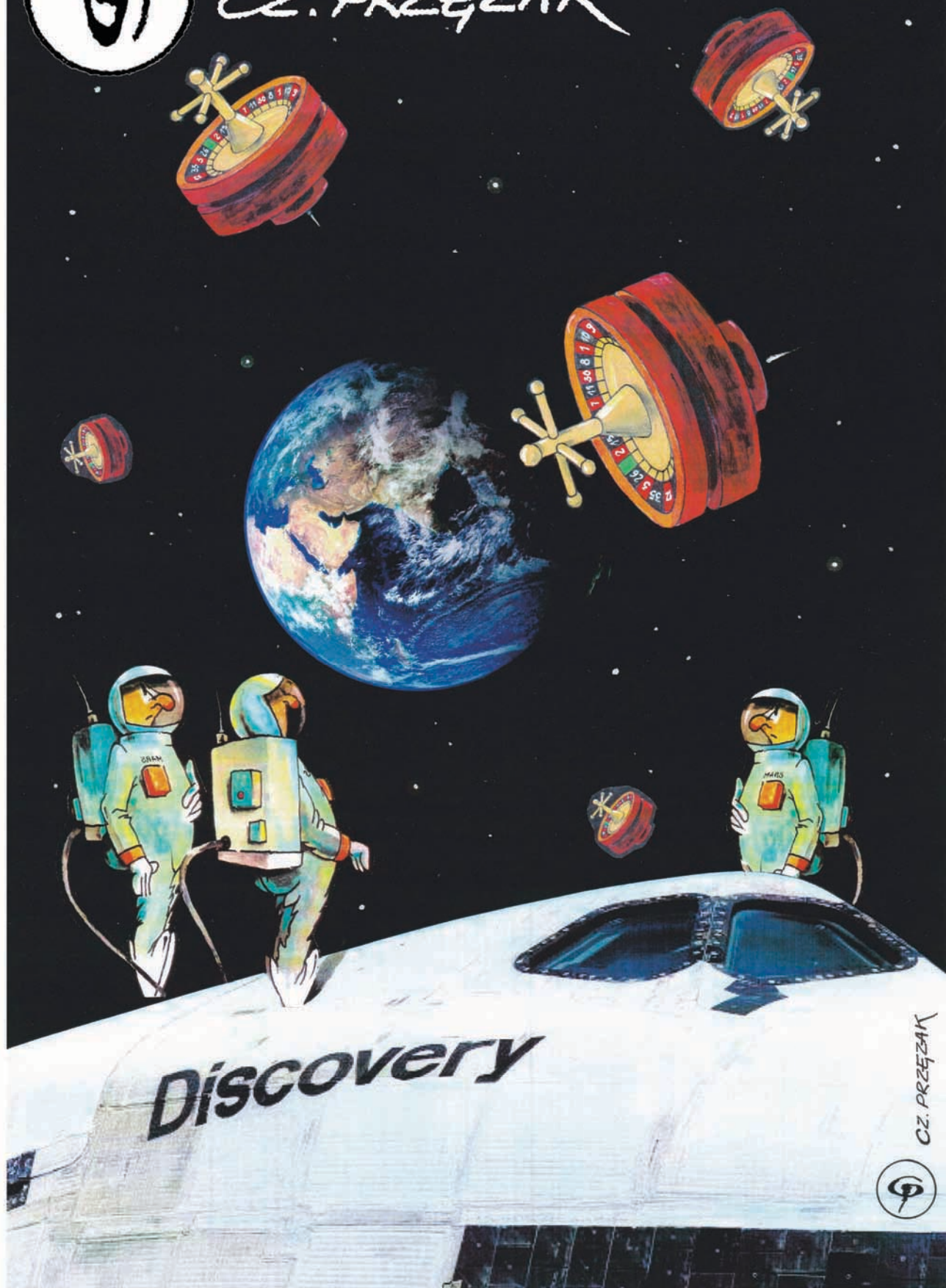


MILENKO KOSANOVIC - Serbia



CZ. PRZĘZAK

CZESŁAW PRZĘZAK - Poland





VICTOR CRUDU - Russia



VLADO MACH - Slovakia

MOTHER
TERESA



DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt

دينا عبد الجواد
dina abdelgawad



Thiago

THIAGO LUCAS - Brasil





NAJI BENJANI - Morocco



DANIEL STREL CZYK - Poland



VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

Hani ; otobüste, vapurda, uçakta, kahvede, durakta, mağta , hastanede neyse ne işte. Karşınıza ukala mı ukala, bir kalkuyruk çıkar sana "

Cık cık cık. Bu ülke adam olmaz hemşerim " diye bir nutuk çekmeye başlar. Sende kibarlıktan bir şey diye-mezsın. Böylesi hal yarenlikleri genelde oldukça kısa ömürlü olur. Buyurun bakalım " Bu ülke adam olmaz hemşerim " tabelasını başlatıy-oruz. Kendimi birden aşkım haberlerini sunan anchorman Fatih Portakal gibi hissetmeye başladım her nedense.

Hiç unutmuyorum. Gece nöbetinden çıkıp belediye otobüsüne binmişim. Bir hayli yorgun ve uykusuzdum. Başıma 50-55 yaşlarında bir kadın dikildi. " Bu ülke adam olmaz canım. Hiç gençlerde saygı kalmamış canım. Baksana büyüklere yer verdik-leri falan yok " dedi. Beni kastetmişti. Ama ben o zamanlar genç değildim. Hem 35 yaşlarında kazık kadar bir adamdım hem de uykusuz ve yorgundum. Neyse yanımdaki oğlan kadına yer verdi. Kadın sesini kesti. Bu kez rahat yetmişini geçmiş bir başka teyze dikildi. O da "

Hiç gençlerde saygı kalmamış

canım. Büyüklere yer verdikleri falan yok " deyince, az önce başımda ekşiyen 50-55 yaşlarında kadın , yet-mişini geçmiş teyze " Ayakta duramıyorsan taksile git " dedi. İçimden kıs kıs gülmek geldi !..

Babamdan harçlık isterken babam her defasında " Bu ülke adam olmaz . Bu gençler çok müsif canım. Oğlum verdiğim harçlıktan ne yapıyorsun sen ? " diye bana fırça atardı. Bir gece odamda uyurken, annem ve babamın kavgalarına şahit oldum. Babam o gece , üzüm bağından gelen bir yıllık emeğin karşılığını barda ve kumarda harcamıştı. Yine babam harçlık isterken bana fırça atmaya kalkınca " Gece annemle tartışmanıza şahit oldum. Açtırma kutuyu, söyletme kutuyu. İkiletme de ver şu harçlığı " dedim. Babam utanıp bozanıp harçlığı verdi. Bir daha da bana fırça atmaya kalkmadı !

Komşumuz Seher Abla vardı. Müzik öğretmeni. Bazen bize gelir " Bu ülke adam olmaz. Sabahtan akşama kadar televizyonda abuk subuk şeyler izliyorsunuz " diye havasını atar gider-di. Ailecek Seher Ablanın annesi Pakize Teyzeyi ziyaret ettik. Seher Ablanın televizyonda

evlilik programlarına acayip kafayı tak-tığını gördüm. Hatta mutfaktan bize çay getirirken bile " Göreceksiniz Hanife bu dalyan gibi çocuğa da hayır diyecek " gibi yorumlar yap-maktan kaçınıyordu. Dayanamadım " Ablacığım gençken bize televizyon-da abuk subuk programlar izlediğimiz için kızıyordun. Evlilik programları abuk subuk sınıfına girmiyor değil mi ? " diye sordum. Bir dini kitap adı gibi, cevap veremedi !

Lisede dini bütün gözüken bir hade-memiz vardı. Adı Hayri Amca idi. Belli ki tarikat ehliydi. Sıklıkla züppe gençlere ayar vermeye kalkar, fırsatını bulunca vaaz vermeye başlardı. Gözümler görmüştüm. Bir keresinde eteğini kısa bulduğu bir kızı " Ayp ayp. Öbür dünyada cayır cayır yanacaksın. Bu ülke sizin gibiler yüzünden adam olmuyor. Böyle mini etekli kızların olduğu yere evliyalarm gelmez kızım " demişti. Nöbetçi öğrenciyken Hayri Amca'yı Beden Eğitimi Dersi için soyunan kızların odasını anahtar deliğinden gözetlerken görmüştüm. Hayri Amca beni görünce birden irkil-di " Hayri Amca sizin tarikatda kızların soyunma odasını gözetlemek

varmış. Ben sizin tarikata geçeyim bari " demiştim. Hayri Amca bir daha benimle konuşmadı. Beni gördüğü yerde benden uzaklaşıyordu !..

Yine okul anılarından gidiyoruz. Lisede Fizik Öğretmenimiz Mustafa Bey vardı. Biz lakabını TURŞU koy-muştuk. Mustafa Bey derslerde öğrencilerin kopya çekmesine çok kızardı " Bu ülke adam olmaz neden? Sizin gibi öğrenciler şimdiden hileyi, hurdayı öğreniyor. Kopya çekiyorlar " diye. Lise 2.ci sınıftan 3.cü sınıfa geçerken kahvecinin yanında çalışmaya başlamıştım. Fizik Öğretmenimiz Mustafa Bey - namı diğer adıyla Turşu - kahveye arkadaşlarıyla okey oynamaya gelirdi. Birgün arkadaşlarının Turşu'yu kahvede okey oynarken taş çaldığı için neredeyse dövceklerini görüp hemen araya girdim. Hocamın koluna girip " Benim hocam hile hurda bilmez. Hatta kopya çeken öğrencil-ere çok kızar " dedim. Sene başında Turşu beni yanına çağırıp " Kahvede geçen müessif olaydan kimseye bah-setmezsen Fizik Dersinden sana yardımcı olacağım çocuğum " demişti. Gerçekten de oldu. Mustafa hocam, yaşıyor musun, öldün mü bilmem. Bak Fena Mizah'a bahsettim

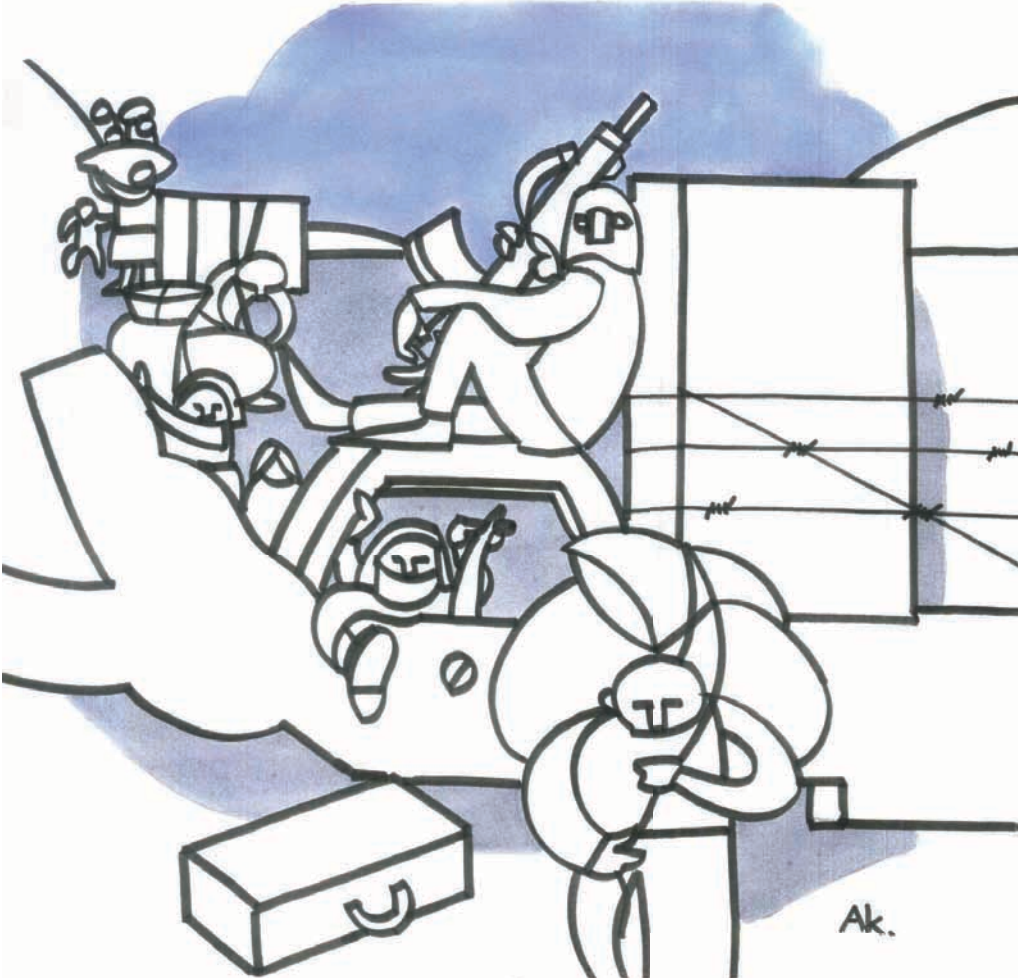
olaydan. Ama olayın üzerinden 30 yıl-dan fazla zaman geçti be hocam. Yine de hakkını helal et !..

Bakkal Fahrettin Amca biz müşteriler-ine sık sık " Bu ülke adam olmaz. Neden esnaf çok hile yapıyor da ondan. Müşteri artık bakkallara değil bu yüzden süpermarketlere gidiyor " gibi laflar ediyordu. Geçenlerde resmi görevlilerin Fahrettin Amca'ya tartısını hatalı olduğu kallavi ceza kestiklerini gözler-imle şahit oldum. 850 gramlık peynir hoopp birden 1000 gram olmuş. Görevliler gittikten sonra Fahrettin Amca'ya bir sigara uzatıp " Dürüstlük abidesi olduğundan sana tuzak kurdular Fahrettin Amca . Kafayı takma " dedim. Bana bir şey diyemedi. Bir şey deseydi bari değil mi ama ?

Gençken çok çapkın bir çocuktum çokook. Halime diye bir kıza kafayı takmıştım. Ama kız arkadaşımın daha doğrusu arkadaşlarımla aşkıydı. Bir arkadaşım boynuz takıp, diğer arkadaşım flört etmeye başlamıştı. Neyse öteki arkadaşım bunu terk edince ortada kalınca benimle flört etmeye başladı. Ama kızın gömlek değiştirir gibi sevgili değiştirmesi gözümde değeri düşür-müştü. Ben başka bir sevgili bulunca " Bu ülke adam olmaz. Sevdiklerini söyleyenler hemen boynuz takar da ondan " dedi. Dayanamadım " Ulan zilli kucaktan kucığa atarken sen boynuz takmıyordun değil mi ? " Birden bana bir tokat atıp " Çok kötüsün " diye kaçmaya başladı. Bir daha kıza göremedim. Son görüşüm oldu !..

Üniversitede entel dantel bir çocuk-tum. Durmadan kitap okur, özellikle aptal gördüğüm havai kızlara kızar " Bu ülke adam olmaz. Çünkü sizle kitap okumuyorsunuz " derdim. Ama sevgilisiz kaldığım bir gün tabiri caizse her gün sevgili değiştiren kızımı allem edip kalem edip bekar evime atmıştım. Ben kıza biran önce yatağa atmayı düşlerken kız kalın kitaplarımdan birini alıp getirmiş " Sen bana kitap okumuyorsun. Bu ülke sizin yüzünüzden adam olmuyor deyip duruyorsun. Gel seninle kitap okuyalım " demişti. Kan beynime sıçramış kitabı nasıl mindere doğru fırlatıp " Başlarını kitabına " deyip yollu kıza yatağa atmıştım. Hey gidi günler hey !..

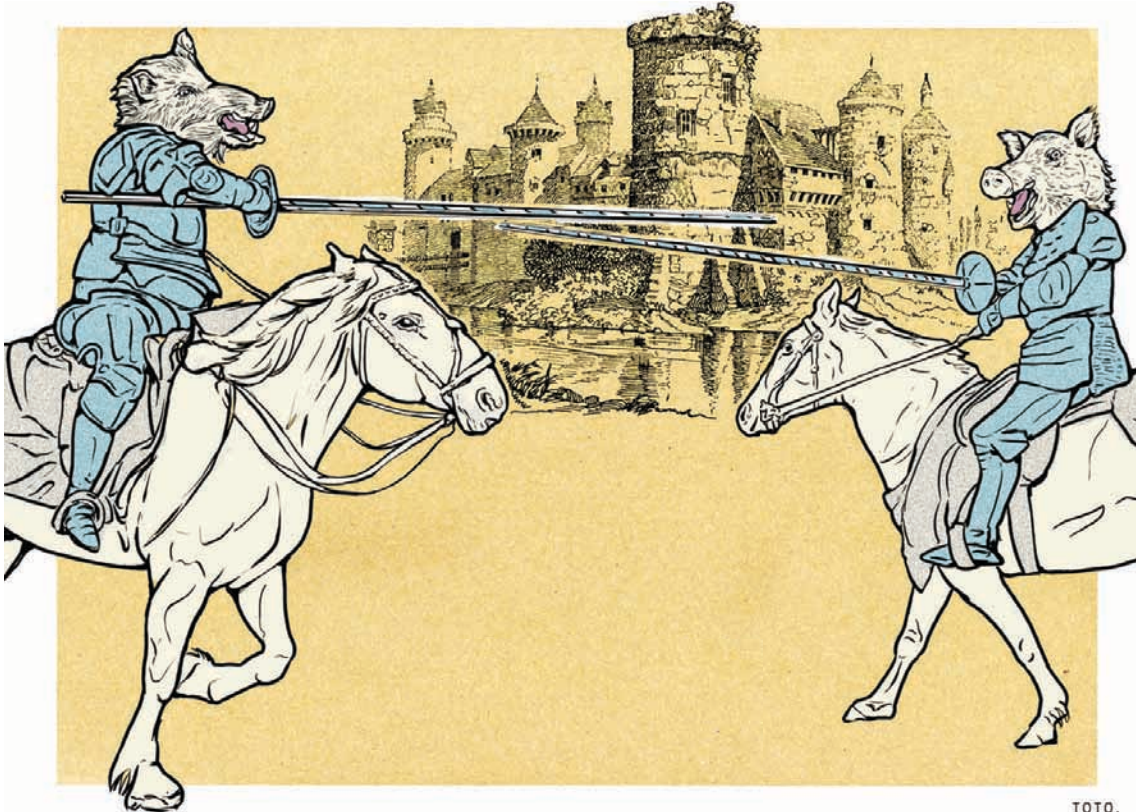
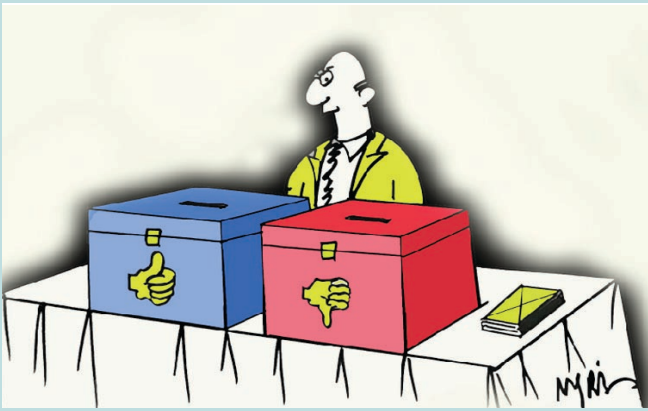
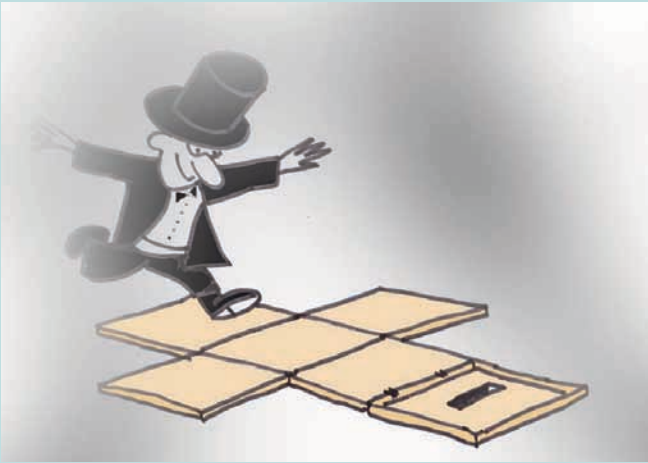
Balıkçıdan balık alırken " Balıklar taze mi ? " diye sorma gaffetine düşmüşüm. Balıkçı " Bu ülkede adam olmaz abicğim. Kimi balıkçılar bayat balık satıp milleti kazıklıyor " demişti. Bir kilo balık alıp eve geldiğimde balıkları ayıklayan hanımın " Ulan bu balıklar kokuyor. Çabuk çabuk dışarı at bu balıkları " diye bana çemkirdiğini gördüm. Hemen balıkları aldığım balıkçıya topladım. Kızgınlıkla kendisine geldiğimi gören balıkçı bir-den tabana kuvvet kaçmaya başladı. Hiyar herifi yakalasaydım, iyi bir dövcektim. Hanım en az beş yıl bu olayı başıma kaktı inan-abiliyor musunuz ?



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



TOTO.

EL TOTO - Argentine



Artista belga conquista Grande Prémio do

Por: Museu Nacional da Imprensa

19. PortoCartoon Dünya Karikatür Festivali'nin bu yılki sonuçları açıklandı. Büyük ödülü Belçikalı çizer Luc Vernimmen kazandı. Endonezyalı Jitet Kustana ikinciliği alırken, üçüncülük ödülü Meksikalı Angel Boligan'ın oldu... Brezilyalı Dalcio Machado ile Portekizli António Santos ise onur ödülü kazandı.

O artista belga Luc Vernimmen é o vencedor do Grande Prémio do 19º PortoCartoon-World Festival, organizado pelo Museu Nacional da Imprensa e subordinado ao tema ONU 2017, O Turismo. A obra intitula-se "Sustainable Tourism".

O Segundo Prémio foi atribuído a Jitet Kustana, da Indonésia, com a obra "Sunbathing in the Beach" e o Terceiro Prémio pertence a Angel Boligan, do México.

A edição deste ano contemplou dois Prémios Especiais de Caricatura centrados em duas grandes figuras de relevo mundial: Pablo Picasso (1881-1973), em evocação da famosa Guernica (80 anos), e António Guterres (1949 -). Os vencedores foram, respetivamente, Dalcio Machado (Brasil) e António Santos - Santiago (Portugal). Trata-se da primeira vez que um artista português conquista o 1º lugar dos Prémios Especiais de Caricatura do PortoCartoon, iniciados em 2013. Nesta mesma categoria, o 3º lugar foi atribuído a uma caricatura de outro português, Vasco Gargalo. Santiago obteve, ainda, uma Menção Honrosa sobre Picasso e Vasco Gargalo foi, também, contemplando com uma Menção Honrosa no Tema Principal.

A elevada qualidade dos trabalhos levou o júri internacional a atribuir mais de 20 Menções Honrosas a artistas de países tão diferentes como Brasil, Itália, Rússia, Turquia, Espanha, Bulgária, USA, China, Polónia, Ucrânia, Sérvia, França, Irão, México e Egito.

Em apreciação estiveram mais de 1500 obras, de mais de 400 artistas, oriundos de 62 países distintos.

Brasil, Irão, Roménia e Portugal assumem-se como os países com maior participação.

Com esta 19ª edição, o PortoCartoon volta a reforçar o seu lugar no pódio dos certames internacionais de desenho de humor e mostra a pertinência da classificação do Porto com o 'Capital



**Grande Premio
Belgica
Luc Vernimmen**

do Cartoon', atribuída em 2008.

O Júri internacional do 19º PortoCartoon teve como Presidente Honorário Georges Wolinski - cartunista do Charlie Hebdo assassinado em 2015, em Paris, e que durante uma década tinha sido presidente do Júri. Integraram o Júri 2017: Bernard Bouton (presidente da FECO), Inês Moreira (Faculdade de Belas Artes do Porto), Luiz Humberto Marcos (diretor do Museu

Nacional da Imprensa), Roberto Merino (encenador) e Xaquín Marín (fundador do Museo de Humor de Fene, Espanha).

Os vencedores do 19º PortoCartoon receberão os troféus (desenhados por Siza Vieira) e os Prémios durante a cerimónia de abertura da exposição, que decorrerá nas instalações do Museu Nacional da Imprensa e noutros locais do Grande Porto, em junho, como é habitual.



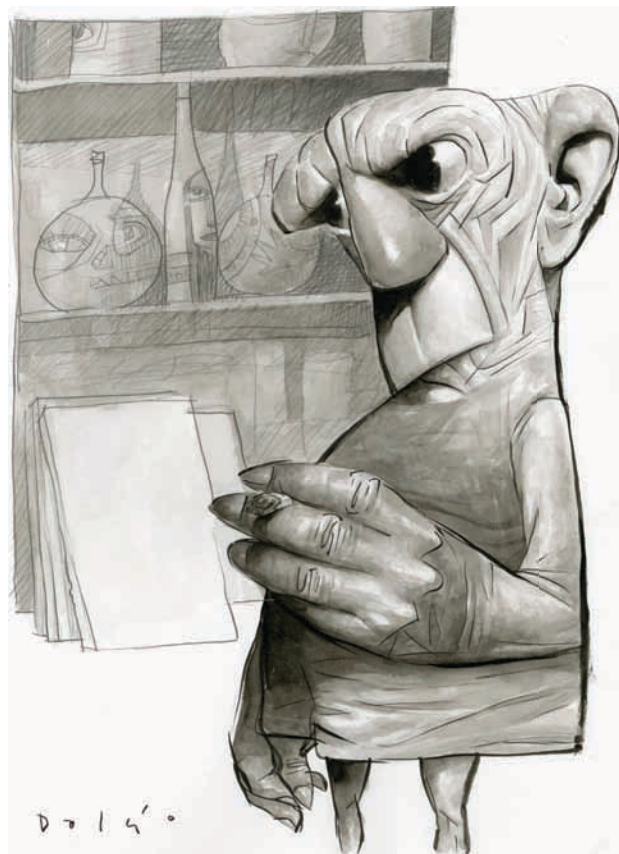
2oPremio Indonesia, Jiteta Kustana



3oPremio Mexico, Angel Boligan



PE
Guterres
1oPremio
Portugal
Santiago



PE
Picasso
1oPremio
Brasil
Dalcio
Machado

CARTOON contests



7th International Turhan SELÇUK Cartoon Competition 2017, Turkey

• THEME: Free CONDITIONS:

1. The competition is open to any cartoonist.
2. It is acceptable to enter with cartoons that have been published previously. However, they should not have won any prize/award in any other competition.
3. Any technique is allowed. The cartoonist can submit a maximum of 5 cartoons. Originals or electronic versions suitable for printing in 300 dpi and jpg format sent by e-mail would also be acceptable. No responsibility will be assumed for documents sent in different formats and documents that can not be opened.

4. All cartoons must be 30x40 cm maximum.
5. The participants must write their names (first and surname) in capital letters, address, e-mail, country and telephone number; a brief CV should be submitted in a sealed envelope.
6. The cartoons must be sent to the following address, no later than 5th May 2017:
7. ULUSLARARASI TURHAN SELÇUK KARİKATÜR YARIŞMASI
Milas Belediyesi Özel Kalem
Mudurluğu
48200 - Milas - Muğla
Turkey

www.milas.bel.tr
e-mail: info@milas.bel.tr

7. The results of the competition will be announced on 17 th May 2017.
8. The cartoons sent to the competition will not be returned. All cartoons, whether they have won a prize or not, may be used for

cultural purposes and may be published. Participation assumes acceptance of these conditions. All cartoons will be kept in the 'Turhan Selçuk Karikatür Ev'.

9. The cartoons selected by the jury will be displayed in the exhibition and will also be printed in the album.
10. The reward ceremony will be held on 11th September 2017. The opening of the exhibition will be held on the same date, in 'Turhan Selçuk Karikatür Ev' for cartoons which have won an award or have been selected for display. The exhibition will be open until 11th October 2017.
11. Accommodation and meal expenses for participants who have won a 'Special Award' will be met. Travel expenses will be borne by the participants. Travel, accommodation and meal expenses for competitors who come first, second and third will be met by Milas Municipality.

12. SELECTION COMMITTEE:
Muhammet Tokat - Mayor of Milas
Ruhan Selçuk
Kamil Masaracı
Gülşay Batur
Meral Onat
Erhan Candan
Grigoris Georgiou
Coordinator :İzel Rozental

13. PRIZES:
Winner: □7.500.00
Runner up: □5000.00
3rd: □2000.00
Other Special Prizes will be awarded by various establish-

ments, societies, newspapers, art magazines, trade unions, news agents and individuals.

Note: The jury meeting will be held on the 13th May 2017.

Source:

<http://www.milas.bel.tr/index.php>

34th Aydın DOĞAN International Cartoon Competition 2017, İstanbul, Turkey

- Aydın Doğan International Cartoon Competition is organized every year in Turkey by
- Aydın Doğan Foundation.
- The competition is open to the professional and amateur cartoonists from all over the world.
- The Jury is composed of the international members. The Jury will meet in June 2017.
- The award ceremony of 34th Aydın Doğan International Cartoon Competition will be organized in November 2017 in İstanbul.

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. Participants can select any theme.
2. Participants will submit the original copies of their cartoons. Cartoons sent as printouts should bear original signatures of participants. Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.
3. Size of cartoons should not exceed A3 paper size (29.7 x 42cm).
4. Completing the participation form attached or published on www.aydindogan-vakfi.org.tr, participants will send their cartoons together with a short curriculum vitae and a photograph of them to the following address:
Aydın Doğan Vakfı,

Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad.
No: 65 34676
Üsküdar
İstanbul / Turkey.

5. The Foundation will not be responsible for any damage that may occur during postage or for any late delivery of cartoons.
6. Award-winning cartoons will not be returned to participants.

7. By completing the participation form, the participant beforehand declares and accepts that he/she is the author of his/her cartoon(s) to be submitted to the competition; that he/she grants license in form of non-exclusive simple license to Aydın Doğan



Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties in relation to the usage rights of financial

rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means as defined under the provisions of the Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Works; and that he/she gives consent to Aydın Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to duplicate and publish them on the Internet or through other media and to use them in any other way without any limitations.

8. Where the cartoon(s) to be submitted to the competition wins a rank and/or a prize; the participant beforehand declares and accepts that he/she is the author of his/her rank and/or prize-winning cartoon(s) and that he/she transfers ownership of the original or the copy of cartoon, submitted to the competition, to Aydın Doğan Foundation; that he/she transfers the financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means he/she holds over the cartoon(s) to Aydın Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties under the provisions of the Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Work; that he/she gives consent to Aydın Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media and to use them in any other way

without any limitations; that he/she does not have any right of disposition over the financial rights subject to transfer and thus will not enter into any transactions with third parties in relation to transferred financial rights.

9. The participant accepts and declares that the information included on the participation form completed for the competition participation will be processed and transferred with communication and competition participation purposes within the framework of the International

International Cartoon Festival 2017, Czech Republic

DEADLINE:
April 30, 2017

Web & Rules:
http://zlatytopir.cz/?page_id=319



Cartoon Competition of Aydın Doğan Foundation in accordance with the Personal Data Protection Law number 6698; that even if the application fails, the personal data will be kept by Aydın Doğan Foundation for the period of time set forth by the legislation; that the information related to competition participation will be shared with the jury, press and media organs and other relevant parties; that where a prize is won or where cartoon is published, his/her information as being author of such cartoon will be shared with the public; and that he/she is provided with required information in this regard.

- The participant accepts and declares that he/she has been informed before participating in the competition that he/she can learn his/her rights about his/her personal data and possible modifications on processing of this data from www.aydindoganvakfi.org.tr

- That where he/she has any request on processing of his/her personal data by Aydın Doğan Foundation, he/she can send such request in written with original signature to the address of Aydın Doğan Vakfı, Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad. No: 65 34676 Üsküdar İstanbul / Turkey;

- That he/she will provide clear

and comprehensible information related to the right he/she requests to use during the application to be made; that he/she will certify his/her identity during the application to prove that the applicant is the relevant person and will send his/her identification information together with the application; and that it will be required to share also his/her contact information to receive the result of the application; and that he/she has been informed about all of these issues before participating in the competition.

10. The Foundation will cover travel and accommodation expenses of the first three award-winning competitors for the award ceremony.

11. Cartoons that have not received any awards will be returned to their owners upon written application to the Foundation within 1 year. The responsibility of the Foundation ends after this period.

12. The deadline to participate in the competition is Friday, 5th May 2017.

13. Jury members cannot participate in the competition in the year they act as a jury member.

14. The decision to upload the cartoons, submitted to the competition, on the Virtual Museum belongs to Aydın Doğan Foundation.



GHIBLI Logistics Cartoon Contest 2017, Hungary

GHIBLI Logistics Cartoon Contest-2017. The GHIBLI Ltd. invites all professional and amateur caricaturists to the „GHIBLI Logistics Cartoon Contest” with the following theme:

Forwarding (on the road, water and air), Logistic, Warehouse logistic.

1. All participants must be a natural person over 18.
2. The contest has 1 turn. Each competitor is allowed to participate in the competition with a maximum of 5 caricatures. Entries should not content any text and should be made in A4 format. File details: CYMK, JPG, good quality, the maximum size of the mail is 10 MB.

3. E.mail address:
grafikuskelemen@gmail.com

4. Deadline: 30th april 2017

5. Awards:

I. 300 Euro

II. 200 Euro

III. 100 Euro

+ Everyone on the podium gets a diploma

6. By applying, the participants accept that any decision of the jury - in connection with this contest - is final and not appealable.
 - on the Ghibli website
 - on the XIth Congress of the Logistic Leaders in Balatonfüred, on 1-2 June, 2017.
 - on exhibitions, or events supported by the Ghibli
 - on the offline and online media of Ghibli
 - as decoration.

Continuous information on the
<https://www.facebook.com/events/252787868514651/>
if you have any question, contact us at grafikuskelemen@gmail.com!
We wish you good work and a successful participation!
Ghibli Ltd. (H-1211 Budapest, Petróleum u. 2.) <http://ghibli.hu/>

6th International Olive Cartoons Contest Kyrenia 2017, Cyprus



Deadline: April 30, 2017

Submission Address:

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği
5. Uluslararası "Zeytin" Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87 (Post Code: 99000)
Lefkoşa - Kuzey Kıbrıs (Via Turkey)

Web Page:

<http://www.zeytinrikaturleri.com>

3rd **X** MIKS 2017

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK
X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“



 **M-I-K-S** 

Exhibition Opening on June 29 lasts up to July 30 2017.

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“

• As part of the 3rd International Exhibition of Caricatures in Sisak will be held the:

- 1st International Exhibition of Comics
- 1st International festival of Aphorisms
- Debate on the theme „Ancient Astronauts – Krešimir Mišak and other Artistic Performances.

The Organizer of the 3rd International Cartoon Exhibition Sisak – MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ is International Association of Cartoonists "MIKS".

The Project Leader and the President of the Organizing Committee is a mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION

The Contest of International Cartoon Exhibition „MIKS“ is open to Everyone, Regardless Nationality, Age, Sex, or Profession.

B. CARTOON THEME (TOPIC)

The Truth is Around Us! Or maybe not? Do You Believe in Ancient Aliens, Angels or in Gods??

This Contest is dedicated to a Popular Theory about Ancient Aliens!

What is the Origin of Human Race? Were we created by Gods or Ancient Aliens?

Where did they come from? Why did they leave? Where did they go? What was their goal? Are Humans Aliens on planet Earth? What is the Secret of UFOs? Who built the Pyramids? Do Alien Civilisations exist? What would happen if we Contacted them?

The Cartoonists' task is to create their work based on those Topics.

The task for the Portrait Cartoonists is to draw people who have created the theory of Ancient Astronauts (Aliens) or People who claimed there are Ancient



Civilisations in the Universe, like Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla, Neil deGrasse Tyson, George Noory, David Hatcher Childress...

C. ENTRIES

1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT NUMBER ONE, or a original to this contest.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.

4. The Cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted (per topic).
6. Size of entries is A4 or A3 format (300 dpi).
7. Each Cartoonist must fulfill the Application Form and send it with your work (regular mail or e-mail)

D. DEADLINE

Entry Deadline is the 01.06. 2017. (June 1, 2017.)

E. ADDRESS

3rd International Cartoon Exhibition Sisak - X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ Gradski muzej u Sisku,

Ulica kralja Tomislava 10,
44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)
Digital works can be sent to the e-mail
address; cartoonmiks@gmail.com

F. PRIZES AND AWARDS

1. Grand Prix – 800 Euros,
2. Second Prize – 500 Euros,
3. Third Prize – 250 Euros,

MIKS 2017 awarded 7 Special Awards: 3 Awards selects Jury of MIKS, one choosing the Visitors, a Special Recognition Awarded to our Partners and promoters Fenamizah, Good Humor Party and Toon Mag.

G. EXHIBITIONS

The Exhibitions will be Staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 29.06.2017. to 30.07.2017.

H. OTHER CONDITIONS

Only at Explicit Request will the Remaining (Original) Works be returned to the owners (at their expense).

Authors of the Works that qualify to the Exhibition are Given a presentation hard copy of the Exhibition Catalogue.

The Organizer reserves the right to reproduce the works sent to the MIKS 2017, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.
The Prize-Winning works become the Property of the Organizer.

I. CONTACT

Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail: cartoonmiks@gmail.com

J. THE JURY

- I. Nenad Ostojić (Croatia, Cartoonist)
- II. Zoran Petrović (Germany, Artist, Cartoonist)
- III. Arifur Rahman (Norway, Cartoonist)
- IV. Eduardo Baptista (Brazil, Cartoonist)
- V. Massoud Sojai Tabatabai (Iran, Cartoonist)
- VI. Krešimir Mišak (Croatia, Journalist, Writer, Editor of TV shows; At the edge of science)
- VII. Marco De Angelis (Italy, Cartoonist)
- VIII. Darijana Gotal Sokolović (Croatia, Cartoonist)
- IX. Roko Idžojčić (Croatia, Cartoonist)



MIKS 2017

PRIJAVNICA

ENTRYFORM

PREZIME & LAST NAME:

IME & FIRST NAME:

E MAIL:

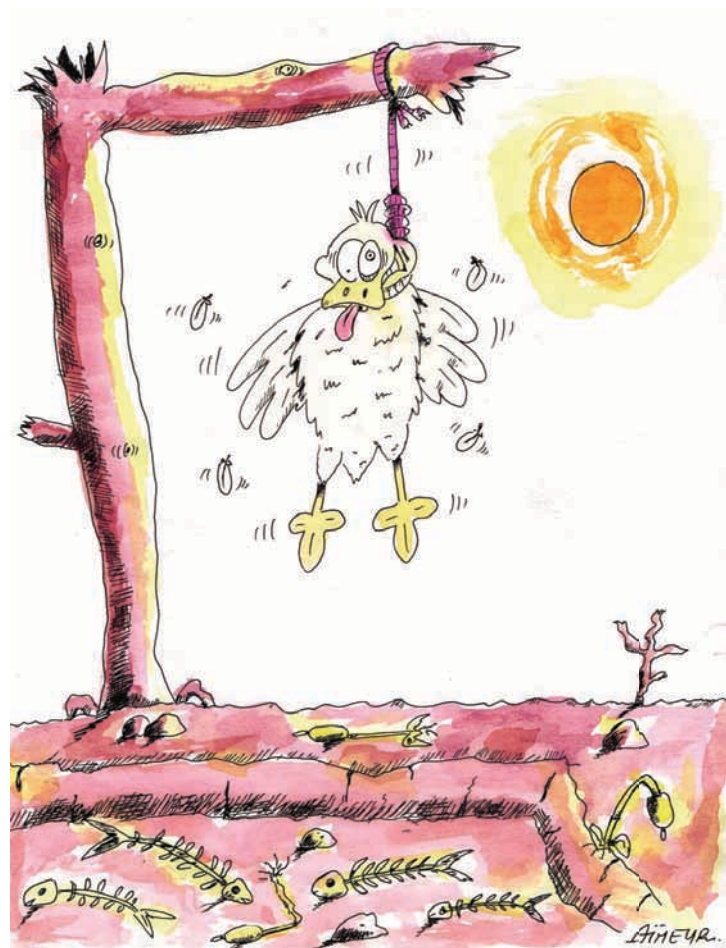
ULICA & STREET:

POSTANSKI BROJ & POST CODE:

GRAD & CITY:

ZEMLJA & COUNTRY:

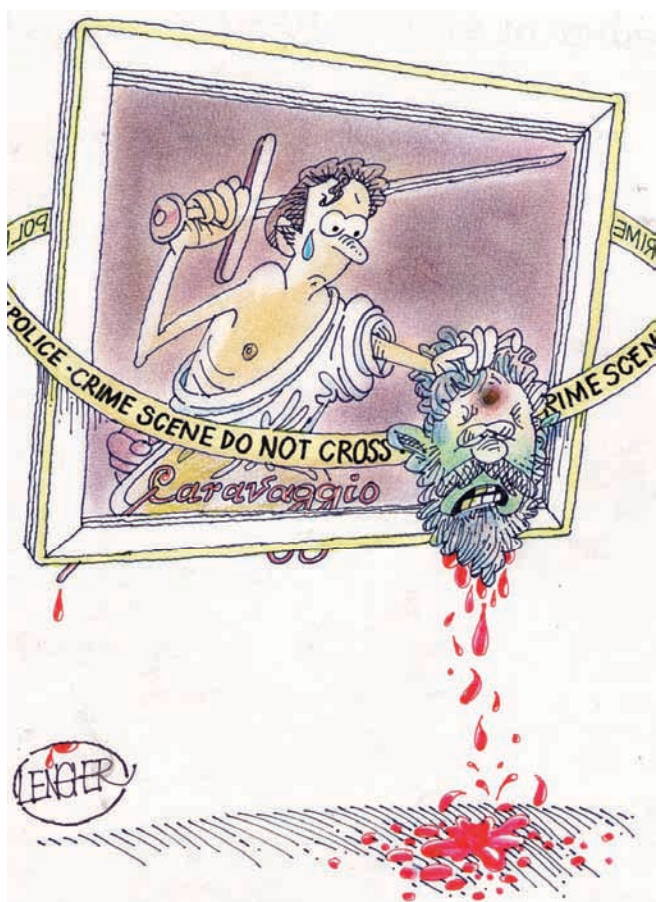
TEHNIKA RADA & TECHNIQUE OF WORK: GRAPHICS, DIGITAL, OTHER TECHNIQUES



YOUCEF AIMEUR - Algeria

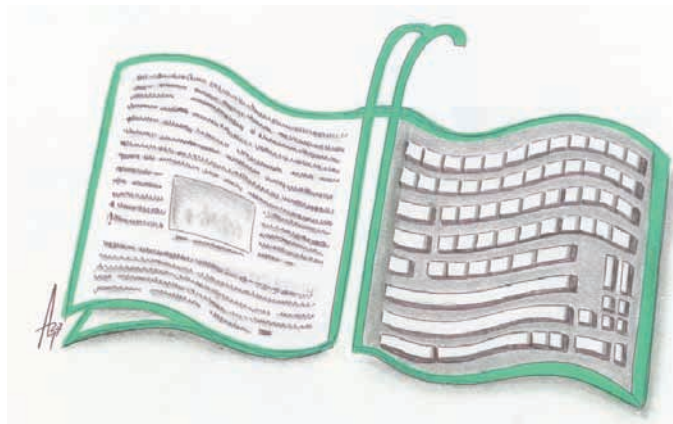


VLADIMIR SOLDATOV - Russia

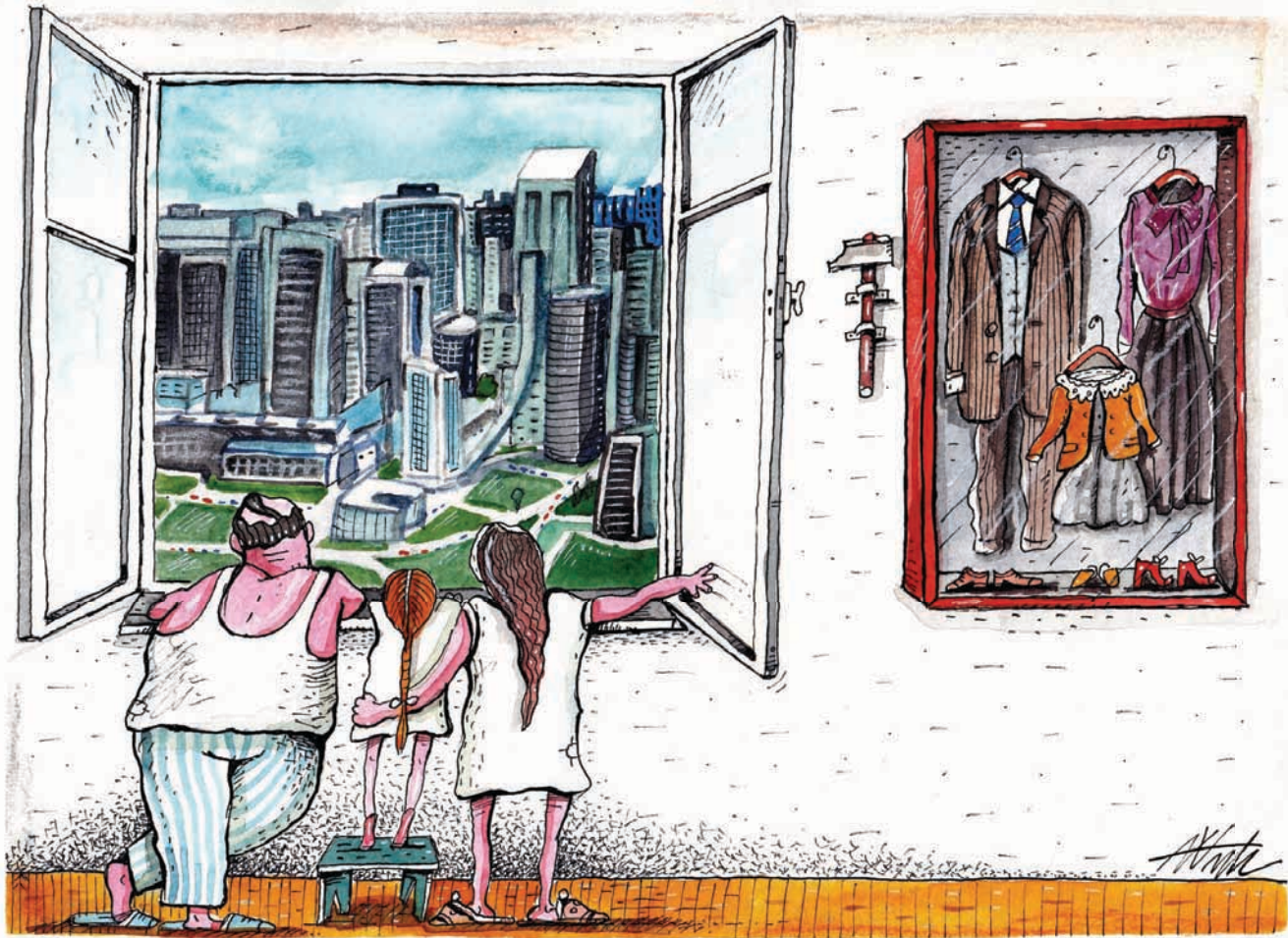


NICOLAE LENGHER - Romania

MILAN ALASEVIC - Slovenia



MILETA MILORADOVIC - Serbia



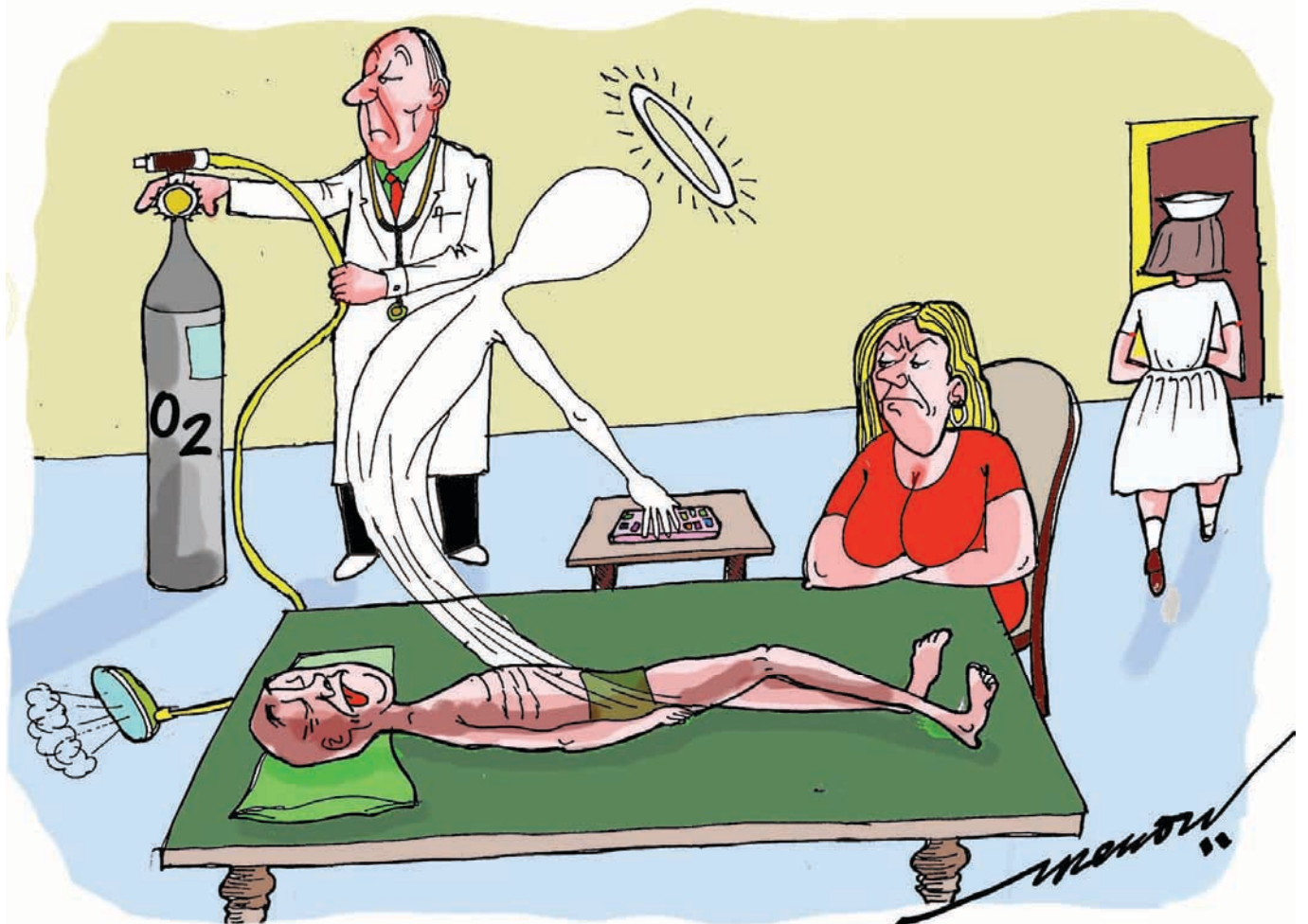
DORU AXINTE - Romania

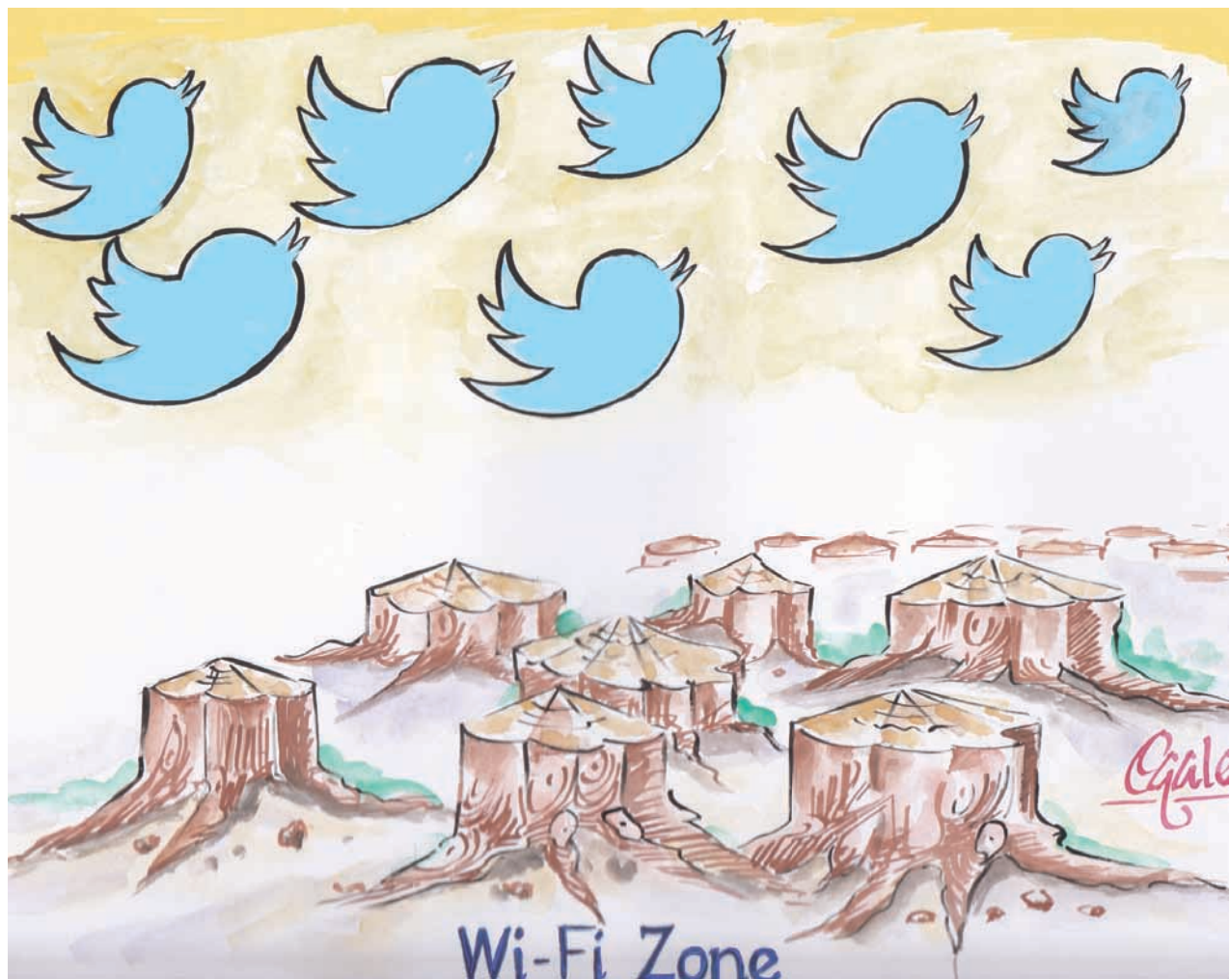


LIU QIANG - China



ARWA MAUKBEL - Yemen





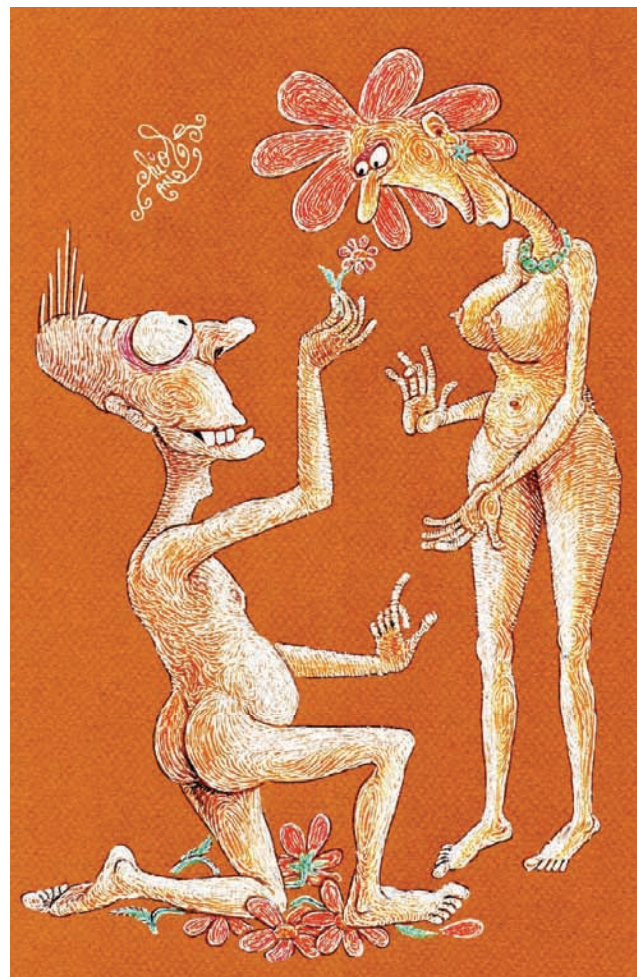
VIRANDRE OGALÉ - India



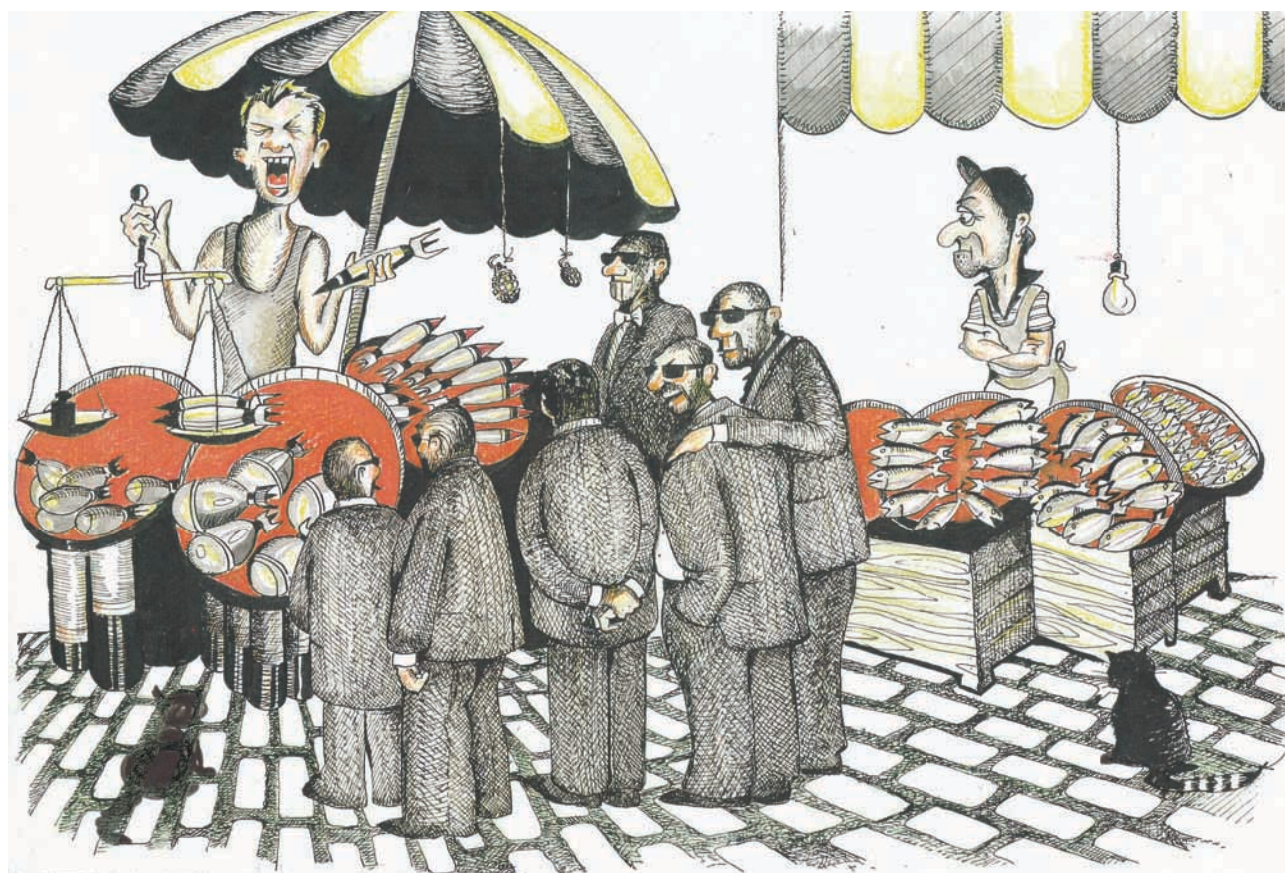
SOPHIA MITRAKI - Greece



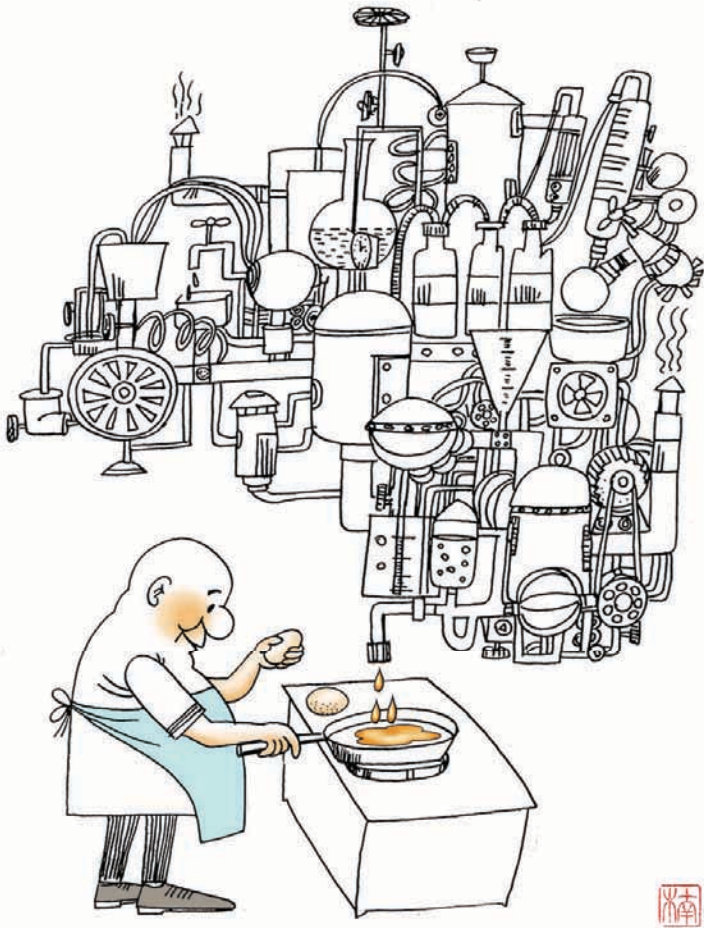
HANDREN KHOSHNAW - Iraq



CORNEL CHIOREAN - Romania



BÜLENT OKUTAN - Turkey



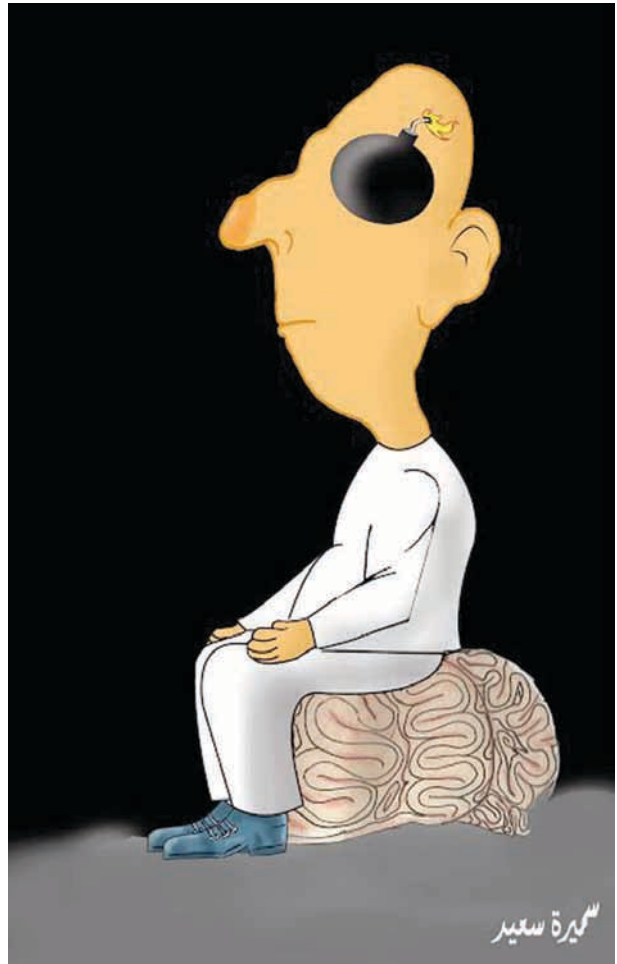
LUAN LINTAO - China



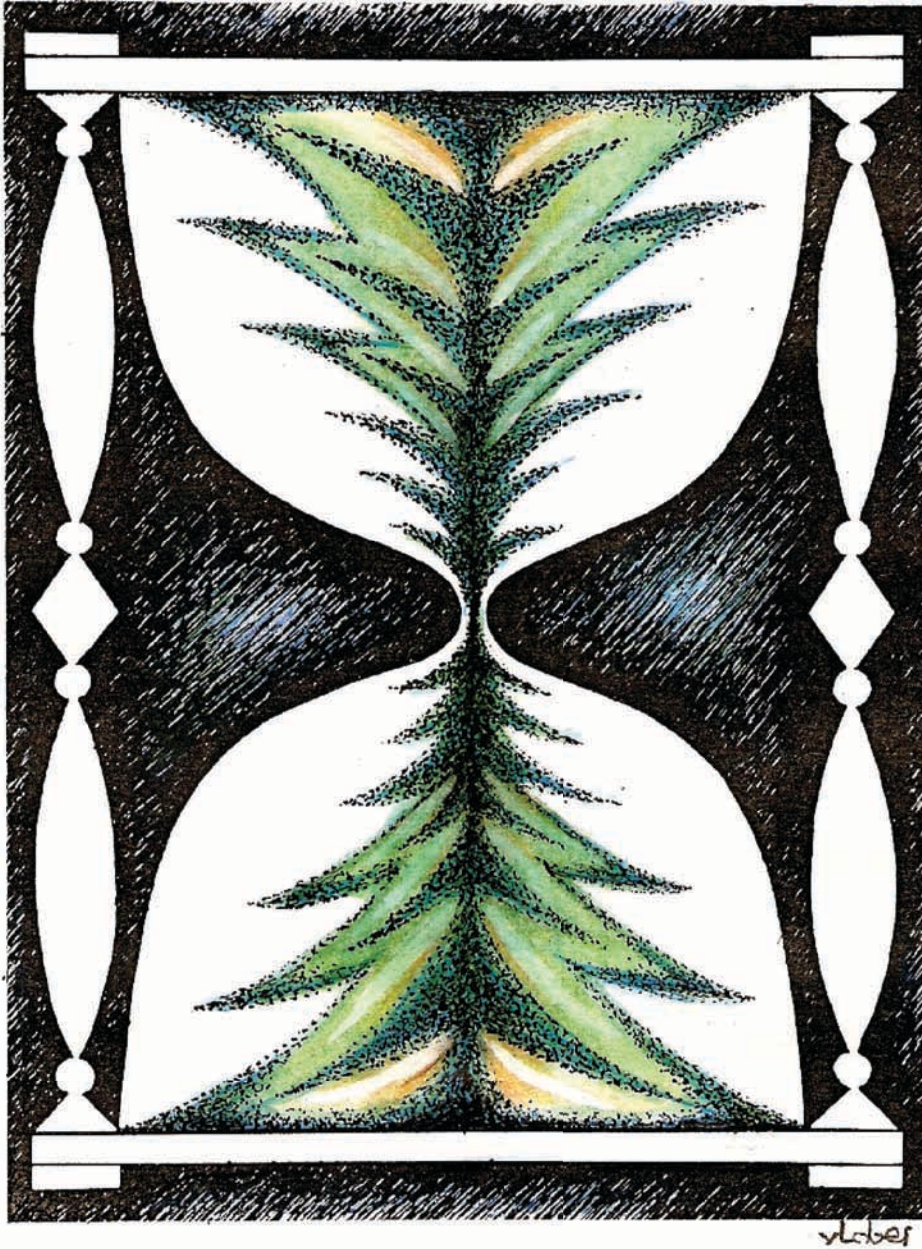
BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



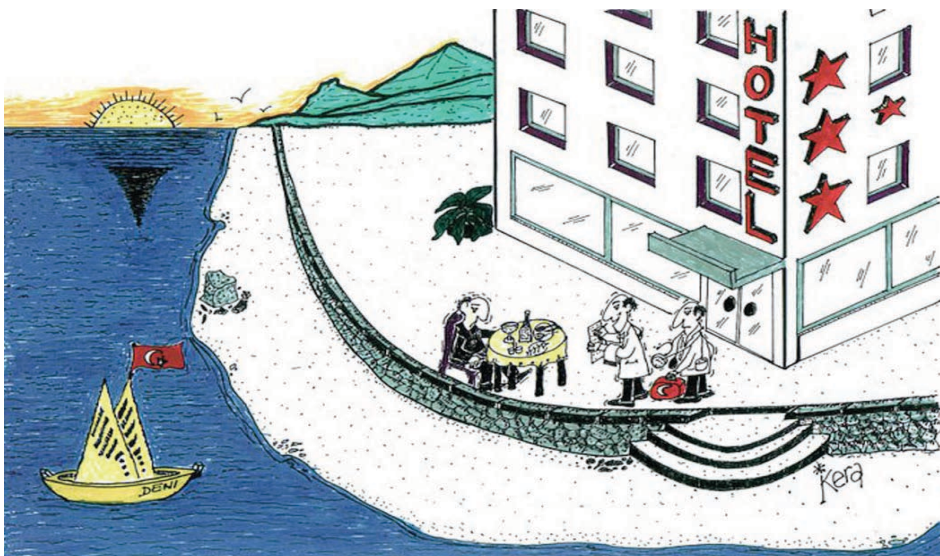
LU NAN - China



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



ISMAIL KERA - Czech Republic

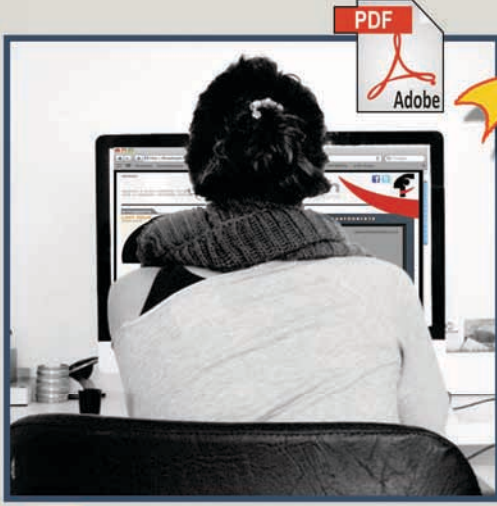
fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!



FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special collection

www.fenamizah.com

DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a taşınmaya gelen basın mensuplarından biriyim. 1969-1994 yılları arasında hem gazetesini hem de diğer dillerde Kıbrıs Türk Basınına hizmet ettim. Asıl Nadir'in Ada'da çıktığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'ta ve bir parti gazetesini olan ORTAM'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatürcüler arasında Ergin Ayyıldız ve Kemal Baskurt da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



ORTAM Gazetesi

Kıbrıs Gazetesi'nde çalışan bir karikatürcü, Ergin Ayyıldız'ın bir karikatürü. Bu karikatür, Kıbrıs Türk Basını'nda yayınlanan ORTAM gazetesinde yer almıştır.



Special edition of the Fenamizah magazine...

FULLY 130 CARTOONS!

from 63 cartoonists..

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine/docs/fm-extra5_march2017

FREE !
SPECIAL ISSUE

www.fenamizah.com

fena
mizah

international
humor magazine

EXTRA

march 2017

Donald Trump cartoons

by worldwide cartoonists

